

Mundo Argentino



10 centavos
en toda la
República

"PRIMAVERA", por Justo Balza

Nº 818

LEA USTED: ¿Vale la pena gastar anualmente 1.000.000 de pesos en el sostenimiento del Teatro Colón?; "Sol sobre la nieve", de López de Molina; "El amor de Agrem", de Juana María Begino y "Un hombre que no se duerme", de José M. Braña.



Don Fermín

POR DANTE
QUINTERNO



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 63, Almagro, 1120 y 1121
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas. Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times Building, Nueva York.

Año XVI

BUENOS AIRES, SEPTIEMBRE 22 DE 1926

Núm. 818

Notas de la semana

Los pintorescos pueblecitos del norte de la Capital, a merced de asesinos y ladrones

Últimamente un hombre entró en una armería del centro y pidió un revólver y una caja de cincuenta tiros.

—¿El señor vive en algún pueblecito del Norte?—le preguntó el dependiente.

Efectivamente: vivía en Martínez. No se crea que este episodio se haya producido a raíz del crimen del doctor Ray, sino que, en una curiosa estadística llevada por una gran armería del centro aparece el setenta y cinco por ciento de los compradores de armas de fuego para defensa personal entre los habitantes de los llamados pueblecitos del Norte, donde la seguridad de los mismos depende de sus propios medios de protección, y no de los que les dispensa la policía.

Pueblos pintorescos, sanos, puestos de moda por la tradición y por el fácil acceso, son los menos seguros para vivir. Desde los robos diarios con asalto o escalamiento, hasta los atentados de toda clase, se repiten con tal frecuencia, y sus resultados son algunas veces tan fatales, que, de seguir así las cosas, va a ser mucho más práctico, y, sobre todo más seguro, irse a vivir al corazón del Chaco, entre los indios, que no a veinte minutos de la Capital Federal.

No sabemos por qué, la policía de la Provincia no cuida mejor esos lugares, pero los que en un tiempo fueron de tranquilidad y sosiego, hoy lo son de angustia y zozobra.

Hay plata y hay necesidad de nuevas calles, pero no se abren sino en los planos

El señor Intendente Noel, al regresar de su viaje a Europa, dice que ha visto mucho, y mucho también debemos aprender de lo que se hace en las grandes ciudades europeas, en materia de tráfico y respecto a la apertura de nuevas arterias. Lo primero, el tráfico, es susceptible de pequeñas modificaciones y de un estudio que, en realidad, no tenía que hacerse en Europa, sino en el propio medio. Veremos qué ventajas aporta a Buenos Aires el sistema de luces y torres de tráfico que piensa implantar el Intendente.

Lo segundo, lo relativo a la apertura de las nuevas calles, debe ser, si, materia de comentario. ¿Qué puede oponer Buenos Aires, una ciudad de dos millones de habitantes y de una riqueza envidiable, a lo realizado en ese sentido por las grandes ciudades extranjeras?

¿Cuál es la historia de nuestras diagonales, pongamos por caso? Puede decirse el Intendente de la Capital. Una larguísima historia de dificultades. El interés público y el municipal han estado supeditados siempre al espíritu criollo de entorpecer. De tres expropiaciones, un litigio judicial. Unamos a esto la falta de previsión municipal y la facilidad con que abrimos calles... ¡en el papel de planos!

No son los métodos los que hay que aprender. Es el espíritu lo que debe cambiar.

A causa de los muchos trámites es difícil resolver el problema de los pasos a nivel

En realidad, es un problema cuya solución va siendo cada vez más difícil. MUNDO ARGENTINO se ha ocupado ya del asunto, demostrando, gráficamente, los trastornos que origina al tráfico y a las comunicaciones del centro con la periferia urbana un estado de cosas, tolerable hace cuarenta años, cuando Buenos Aires no había adquirido desarrollo tan portentoso, pero imposible de subsistir hoy.

Todos estamos de acuerdo en algo que ya estaba descubierto: la necesidad de levantar, o bajar, las vías, suprimiendo los pasos a nivel. Pero el público exige más rapidez en los procedimientos, menos informes y alegatos, presupuestos y cálculos; menos discusiones y debates. Estamos asistiendo a un triple juego de razones e intereses, el de la Municipalidad, el Gobierno y las empresas. Por lo menos, desea el público que la cuestión se decida entre dos.

Gobernadores de provincias que pasean en Buenos Aires en vez de trabajar

Los gobernadores de las provincias argentinas tienen este año una excepcional manía ambulatoria. O se reúnen, como hace poco, en una de las provincias del Norte,

No habrá más diputados ni senadores hechos a base de dinero...

si la ley 8871 se completa con la que tiene proyectada el ministro del Interior doctor JOSÉ P. TAMBORINI, cuyos puntos de vista sobre ese asunto se publicarán en el próximo número de "Mundo Argentino".

Suspendan, si quieren, los efectos de la ley de jubilaciones, pero devuelvan los aportes

La Cámara de Diputados ha empezado, ¡por fin!, a contemplar la extraña situación de la ley de jubilaciones, aquella mal nacida 11.289.

Y la Cámara se halla, pues, en presencia de una ley cadáver, y esta circunstancia le ha servido de pretexto para no abocarse, a debido tiempo, la situación creada y las complicaciones que dicha ley puede traer. Esas complicaciones que originará seguramente la cuestión de la devolución de los aportes, han de ser mayores a medida que el tiempo transcurra.

La suspensión de los efectos de la ley es cosa fácil, pero, ¿quién garantiza que no se originarán dificultades cuando deba puntualizarse sobre esta cuestión de la devolución de los aportes, que es la consecuencia inmediata? No interesa la declaración oficial de que la ley está muerta. Eso lo sabemos ya. Lo que interesa es prever esas dificultades y pensar que los aportes que se reclaman ascienden a millones. Cómo y en qué forma deben ser reintegrados, es la cuestión fundamental.

Qué Alivio

Haga así, Siempre así

Sufre mucho de Dolor de Cabeza quien tiene el Estómago Enfermo.

Además del Dolor de Cabeza, el Estómago Enfermo causa también Dolores en otras Partes del Cuerpo.

Hay muchas personas que sufren de inflamación del Estómago y no lo saben.

Por eso, cuando tuviere Dolor de Cabeza, haga así: Ponga Dos o Tres Cucharaditas (de las de té) de **Ventre-Livre** en Medio Vaso de Agua y bébalo.

¡Verá qué alivio!

Otro Alivio

Con el Estómago Lleno, después de Comer o Beber, se siente muchas veces gran Nerviosidad y otros Desarreglos peligrosos, Dolor de Cabeza, Eructos, Acedia, Vértigos, Pereza, Torpeza, Dolores en Diferentes Partes del Cuerpo, Dolores e incomodidades del Hígado, Cólicos y Dolores del Vientre, Mucha Sed y Ardor en la Garganta, Falta de Aire y Gana de Vomitar.

A veces parece que tenemos Fuego o Brasas ardiendo dentro del Estómago, tan terribles son las Punzadas y los Alfilerazos, el Calor, el Ahogo y la Pesadez que sentimos!

Es así, de esta manera, que empiezan las verdaderas amenazas de Congestión Cerebral, que es siempre muy peligrosa.

No conviene perder tiempo. En seguida haga esto: Ponga Dos o Tres Cucharaditas (de las de té) de **Ventre-Livre** en Medio Vaso de Agua y bébalo.

¡Verá qué Alivio!

Más tarde, por prudencia, tome otras Dos o Tres Cucharaditas de **Ventre-Livre**.

Empiece hoy mismo a usar **Ventre-Livre**.

Mire

Ventre-Livre No es Purgante

Los Médicos saben que los Purgantes, y sobre todo las Aguas Purgantes, las Sales Purgantes, los Polvos Purgantes, los Jarabes Purgantes, las Cápsulas Purgantes, las Tinturas, las Pastillas y las Píldoras Purgantes, son violentos irritantes y empeoran las Enfermedades, causando un Gran Daño a los Intestinos, Estómago e Hígado.

Ventre-Livre es un **Vigorizador-Tónico**, el **Mejor Fortificador-Terapéutico** de las Camadas Musculares de los Intestinos, Estómago e Hígado.

Es por esta razón que **Ventre-Livre** hace siempre Mucho Bien a los Enfermos.

Use **Ventre-Livre** durante el tiempo que explica el Librito que acompaña cada frasco de este remedio, que los resultados serán positivos y certeros.

No Olvide Nunca: Ventre-Livre No es Purgante.



en el más estéril y declamatorio de los congresos, o vienen a la Capital por iniciativas aisladas, dándose el caso de encontrarse juntos la mitad de los gobernadores de la República.

¿Y a qué vienen? ¿A qué tantas idas y venidas, de las que habría que preguntarle, como en la fábula, si "son de alguna utilidad?"

No hay más razón que las altas e impenetrables razones de la política. No es

verdad que los grandes intereses de las provincias, en lo que respecta a obras públicas, administración o progreso general, deban arreglarse en Buenos Aires. El verdadero objetivo de estos viajes es la política: estabilizar situaciones, aclarar horizontes, definir actitudes, ligarse con compromisos. La política es el eje de todos los actos y la causa de una pérdida de tiempo preciosa. En tanto, los pueblos esperan maestros, policía y seguridades.



Cada Hombre tiene su precio

Para quien necesita en sus empresas la colaboración de los demás, es justo que así sea. Hay empleados casi irremplazables y otros cuyos servicios se substituyen fácilmente.

Los primeros, además de la mayor retribución y consideraciones, tienen el porvenir asegurado. Los otros, una retribución escasa y la incertidumbre de conservar el puesto.

LAS ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

Crean hombres irremplazables

Enseñamos 90 CURSOS EN CASTELLANO,
más de 300 en INGLÉS y asignaturas sueltas en ambos idiomas.

Las Escuelas Internacionales, por CORRESPONDENCIA, en sus 35 años de actuación han contribuido al bienestar de muchos millares de seres que, sin salir de su hogar, pudieron adquirir la profesión o conocimientos preferidos.

Además de los textos y material de estudio, a todo alumno, al terminar, OBSEQUIAMOS una biblioteca de consulta.

ALGUNOS DE LOS 90 CURSOS EN CASTELLANO:

COMERCIO Y PROPAGANDA

Director Gerente
Secretario Comercial
Perito en Publicidad
Corresponsal Comercial
Tenedor de Libros
Mecano Taquígrafo
Viajante
Corredor
Auxiliar de Contabilidad
Etc., etc.

IDIOMAS

Inglés y Francés

VAPOR Y ELECTRICIDAD

Perito Electricista
Maquinista Naval
Perito en dinamos y motores, etc.

INGENIERÍA CIVIL

Ingeniero de Ferrocarriles
Topógrafo, etc.

MECÁNICA

Ingeniero Mecánico
Constructor de Máquinas
Jefe de Taller
Conductor de Automóviles, etc

Visitenos o envíe el cupón y conocerá interesantes detalles de nuestra eficiente actuación.

CUPON

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Avenida de Mayo, 1396

Buenos Aires

Edificio de la Unión Popular Católica Argentina

Scranton — Nueva York — París — Londres — Madrid — Habana.

Nombre

Dirección

Localidad

Interesado por el curso M. A. 5003



ESCUELAS INTERNACIONALES



Reconocidas por las grandes empresas industriales y comerciales del país y del mundo entero.

Cuadritos porteños

Moscardones de primavera

Dibujo de Víctor Macaya

Por Prudencio Contreras

TE estás creyendo que soy ciega? Son las once de la noche, y estás ahí en el balcón desde las ocho...

— ¡Qué exagerada, mamá! Si son apenas las diez y cuarto.

— Bueno; ¿y se puede saber por qué desde hace unas cuantas noches te has vuelto tan balconera?

— Y..., mamá... ¡Qué cosas tiene! Por estar, no más...

— A mí no me la pegás; vos andás de amoríos, como dice tu padre.

— ¡Qué risa! ¡Quién quiere que se fije en mí? Si apenas tengo diez y seis años...

— ¡Ajá! Diez y seis años... Perfetamente... ¿Y quién es ese tilingo que ha pasao ya más de veinte veces por la vera de enfrente haciéndose el que mira pa arriba?

— ¿Cuál? ¿Aquel tipo de perramus, más flaco que una mojarrita?

— Sí, aquél. No te hagás la nueva; aquel que anda paseando la calle por vos.

— ¡Ja, ja, ja! Hoy está de broma, mamá.

— No; hoy estoy más seria que nunca, y cuidadito con que ese badulaque se pare aquí, debajo del balcón, porque le va a caer algo desagradable encima...

— Pero, mamá, ¿y qué culpa tengo yo si él se llega a parar aquí? A lo mejor, es por otra...

— Decime: ¿vos crés que yo me he caído de la cuna?

— Nadie ha pensao eso, mamita.

— Me está pareciendo que sí, que vos te crés que a tu mamá la vas a envolver así no más con el papel de estraza de tus mentiras, cuando a mí no ha podido envolverme nunca ni tu padre, que es el procurador más embrollón del foro argentino.

— ¡Qué cosas dice, mamita!

— No me afilés. Dejáte de zalamerías...

Ese tirifilo anda por vos, porque junto con la primavera aparecen

estos moscardones, zumbando alrededor de las muchachas, y más de las balconeras como vos, pa comenzar a decirles lindezas, llenarle de ilusiones la cabeza... y hacerse humo en cuanto la primavera se va.

— Pero él no es así, mamita...

— ¡Cómo! ¿Qué has dicho?

— ¡Estás viendo cómo no se la pegás a la vieja?... ¡Si sabré yo lo que son estos mangangás, que allá en mi juventú, cuando contaba tus años, tenía que andar a sopapo limpio pa sacármelos de encima!

— Él es un muchacho decente. ¿No ve qué elegante es pa vestir?

— ¿Será procurador, como tu padre?

— No sé, mamá; todavía no he querido preguntarle de qué se ocupa.

— ¿Y cuánto tiempo hace que habla con vos?

— Apenas tres o cuatro noches...

— ¡Veanlá un poco a la mocosa! ¡Con razón ha dejao el piano arrinconao y no hace más que mirarse al espejo y pasarse las horas muertas en el observatorio! ¿Y ese es el cometa que has descuberto? ¡Andá pa dentro, andá, que ni vas a tener pa medias si te casás con esa caña de pescar!

— ¡Oh mamá! No lo insulte, que es un joven de buena familia.

— ¡De buena familia! También tu padre me engatusó diciéndome que era de buena familia..., y después resultó que ni siquiera tenía familia buena! El que

no sufría de los riñones tenía gente en la azotea, y el que no estaba tísico lo habían operao del hígado.

— Pero, mamá, le digo que él...

— ¡Andá pa dentro, andá! ¡Prefiero que te convirtas en una solterona de esas que se la pasan todo el día hablando con el loro y escribiendo versitos pa las revistas!

— Desde aquí lo estoy viendo por las persianas... ¡Había sido constante el mozo! Ya ha pasao más veces por delante del balcón que sargento de recorrida... Y tiene buena pinta, ojos de inteligente y una cara, en fin, que está diciendo a gritos que puede resultar un buen marido... Me está enterneciendo con sus



— Y..., MAMA... ¡QUÉ COSAS TIENE! ¡POR ESTAR NO MÁS!

— A MÍ NO ME LA PEGAS; VOS ANDAS DE AMORÍOS, COMO DICE TU PADRE.

paseitos, sus miraditas y sus suspiros... Se ve que éste no es un moscardón de primavera... No hay vuelta: Mechita tiene razón, y hay que susanar la metida de pata... ¡Mechita! ¡Mechita! ¿Dónde diablos te has metido?

— ¿Qué quiere, mamá?

— Vení, muchacha; dejáte de lagrimear... ¡Si después de todo te vas a salir con la tuya! Ahí lo tenés, mirálo... ¿No es ése?

— No, mamá; ése es el otro...

— ¿Qué otro? ¿Cuántos novios tenés ahora?

— Pero, ¿no lo conoce? Ése es el que vino a pedirme la mano el año pasao..., y usté casi lo muerde...

— ¡Ave María Purísima! ¿Ése es aquél que conociste en el sute la primavera pasada, aquel moscardón más pesao que tu padre, que casi te envenena un día con un helao?

— El mismo, mamá.

— ¿Y qué es lo que hace pasando tanto por aquí y mirando pal balcón?

— Creo que afila con la rubia de lentes de al lao...

— Entonces, ¡buenas noches!, hijita, porque está visto que la primavera hace brotar, junto con las flores, todos estos novios de una estación... Esta vez le toca a la rubia de al lao; dejála no más, que en cuanto la primavera se vaya se va también el tirifilo ese que conociste en el sute... ¡Qué me vas a decir a mí de estas cosas!...

Sol sobre la nieve

Por López de Molina

Dibujo de Víctor Macaya

ELISA. — Usted tuvo la culpa, Pablo.
PABLO. — No; usted, Elisa. Yo era un hombre humilde, un modesto empleado, y usted, recuérdelo bien, aspiraba a mucho más...

ELISA. — Un poco ambiciosa era, sí; pero ¿por qué dejó usted, si me quería, que otro le arrebatara su cariño? Usted, Pablo, demostró poseer o poco carácter o escaso amor por mí...

PABLO. — Pensé que debía dejarla libre y que otro la hiciera feliz, ya que yo...

ELISA. — ¡Grave error! El verdadero amor no es el que renuncia a la lucha, sino el que se impone.

PABLO. — Tal vez... Yo entonces pensaba que amar era sacrificarse...

ELISA. — Sí, Pablo; sacrificarse, pero siempre que ese sacrificio no implique la renuncia absoluta del ser que se ama, y eso fué lo que usted equivocadamente hizo.

PABLO. — Ahora, Elisa, ¿cómo decirlo? Todo está perdido. Sé que usted no es feliz con Jorge...

ELISA. — Ni usted, Pablo, lo es con Carlota.

PABLO. — ¡Es verdad! Tampoco lo fui, ni lo soy. Nuestra suerte ha sido semejante.

ELISA. — Yo pensé que amaría a Jorge. Creí que la llegada de un hijo haría que sintiese amor por mi esposo. Muchas amigas me hicieron esa confidencia: se casaron sin amor, y luego, al ser madres, sintieron que amaban al hombre con quien se unieron sin ilusión alguna, nada más que guiadas por la conveniencia o el cansancio de sí mismas...

PABLO. — Y en usted, Elisa, ¿sucedió eso?

ELISA. — No; mi marido sigue siendo un compañero, ¿sabe usted?, pero no lo amo... Es un amigo, nada más; no es el esposo, el hombre por el cual sacrificaría una la propia vida.

PABLO. — ¡Qué semejanza de destinos! Con Carlota me pasa exactamente lo mismo. Es buena, es una ejemplar mujer de su casa, pero no la amo, no puedo amarla.

ELISA. — ¿Por qué se casó con ella, Pablo?

PABLO. — ¿Por qué se casó con él, Elisa?

ELISA. — Yo tal vez tengo la disculpa de que era una niña ambiciosa, llena de ideas de grandeza, de lujos extraordinarios, de vida regalada... Jorge me ofrecía todo eso, usted lo sabe...

PABLO. — Y yo tal vez también la disculpa de que obré despechado, herido en el amor propio por su inesperada actitud, cuando ya entreveía la dicha. ¡Con qué amor había comenzado a arreglar mi modesto departamentito! ¡Con qué cariño miraba yo las paredes de aquel que iba a ser nuestro nido!...

ELISA. — ¡Nuestro nido!...

PABLO. — Sí, Elisa; nuestro nido de amor.

ELISA. — Eso es lo que yo nunca he tenido: un nido de amor. ¿Qué importa este lujo, este confort en que me encuentro? ¡Aquí hay una casa, sí, pero me falta el nido, el calor del verdadero hogar!

PABLO. — Entonces, ¿Jorge continúa su vida...?

ELISA. — ¡Como siempre! ¡Qué bien me ha castigado la vida por no querer escuchar la voz del corazón!...



PABLO. — ¡SÍ, SÍ, ELISA, QUE ELLOS REALICEN LO QUE NOSOTROS NO PUDIMOS!

PABLO. — Pero yo creí que aquello de Jorge había sido un desliz sin consecuencia, un mal paso al que estamos expuestos todos los hombres, nada más.

ELISA. — No tiene remedio, Pablo, no tiene remedio. Ni el pensar que tiene una hija, señorita ya, lo contiene. Ha perdido todo freno moral y nada lo sujeta. Gana mucho dinero, es verdad, pero ¿qué importa? Vive perseguido por los acreedores... ¡Créame, amigo, que es una vergüenza y una constante humillación! Todo este lujo es dorada apariencia; en el fondo, esto no es más que miseria...

PABLO. — ¡Pobre Elisa! ¡Y pensar que pudimos tal vez ser felices!...

ELISA. — Es verdad...

(Pausa. El silencio, que impera un instante, se rompe de pronto.)

PABLO. — ¿Quiénes son esos que ríen tan fuerte? Parecen verdaderos locos.

ELISA. — ¿Cómo? ¿No conoce sus risas?

PABLO. — ¿La risa de quiénes?

(Ambos se acercan a la ventana que da al jardín. Una doncella rubia, de melanita rizada y cuerpo cimbreante, corre

alrededor de un árbol, perseguida por un robusto mozo de faz morena y ojos soñadores; pero como ella es ágil como una gacela y él un poco torpe, tal vez deliberadamente, no logra darle caza. Y la muchacha ríe, ríe, volcando sonoras carcajadas que excitan al muchacho en su persecución. Se dijera un fauno persiguiendo a una ninfa. Tan distraídos están los jóvenes en su dulce juego, que no se han percatado de aquellas dos cabezas otoñales que se recortan en la ventana del jardín.)

ELISA. — ¡Dichosos ellos, Pablo, que se aman y van a unir pronto sus destinos, nada más que atraídos por el encanto del amor!

PABLO. — ¡Sí, sí, Elisa, que ellos realicen lo que nosotros no pudimos!

ELISA. — O no quisimos...

PABLO. — ¡Véalos, Elisa! ¿No es verdad que parecen dos niños?

ELISA. — Es que son jóvenes y se aman, Pablo.

PABLO. — Como nosotros, ¿recuerda usted?, cuando comenzamos a querernos, cuando era primavera en nuestro corazón... Pero, ¿qué? ¿Llora, Elisa?

Dolor de lo malogrado, de lo que pudo ser, es este diálogo de dos seres que, habiéndose amado en la primavera de la vida, vuelven a encontrarse cuando el otoño ya ha puesto hilos de plata en sus cabellos y cada cual ha formado el hogar que no es ni remotamente aquel nido de amor que ellos soñaron en su dorada juventud.

ELISA. — Sí, Pablo; lloro, pero no de dolor. ¡Lloro de dicha porque la vida no me ha quitado el último consuelo! ¡Su hijo, Pablo, y mi hija van a perpetuar nuestro amor, van a reanudar el lazo que nosotros rompimos!...

Pero no llore usted también, Pablo, amigo mío, porque me parte el alma su llanto: él me evoca aquella hora maldita en que le dije que todo había terminado entre nosotros, ¿recuerda?

PABLO. — ¡Es que se me caen las lágrimas de alegría, Elisa, viendo cómo nuestros hijos, carne de nuestra carne, se aman con la misma ternura que nosotros sentimos!

ELISA. — Es nuestro amor juvenil que rebrota en ellos.

PABLO. — ¿Realizarán ellos, con sus sueños, nuestras ilusiones?

ELISA. — ¿Por qué no? Se aman.

PABLO. — Nosotros también nos amábamos...

ELISA. — Pero fuimos malos con nosotros mismos. Ellos no lo serán. He educado a mi hija de muy distinta manera de como me educó mi madre. Ella no aspira a una vida absurda como soñaba yo cuando tenía su edad.

PABLO. — Él también es posible que tenga más carácter que yo. Es obstinado, y cuanto se propone realizar lo consigue. ¡Ojalá yo hubiese tenido la mitad de su firmeza, de su férrea voluntad!

ELISA. — Ya ve, Pablo, cómo son justificadas mi alegría y mi esperanza.

PABLO. — Si ellos, como lo espero, se unieran para siempre, ¿no sería como si nuestro pasado hubiese sido un mal sueño y la felicidad de nuestros hijos fuera una dicha que siempre ha sido nuestra?

ELISA. — ¡Qué compensación de nuestro fracaso! ¡Qué premio a nuestro corazón desgarrado si fuera así!

PABLO. — Así debe ser, Elisa; así debemos empeñarnos que sea. ¡Sobre nuestra nieve de soledad y de amargura debe volcar el amor de nuestros hijos la caricia de sus rayos de sol!

ELISA. — ¡Ahora sí que quiero vivir y comprendo la razón de mi vida!

PABLO. — ¡Tengo el corazón lleno de lágrimas... y no puedo llorar!

ELISA. — ¡Mírelos cómo corren, cómo se persiguen, cómo ríen cual si fueran chiclelos, sanos y felices!... ¡Qué varonil es él, qué bien plantado es el muchacho!...

PABLO. — ¡Y qué delicada es ella, qué adorable criatura es la muchacha!... ¡Es igual a ti cuando tenías su edad!

ELISA. — Y él, ¿cómo se parece a ti, Pablo mío!...

(Inconscientemente, han caído uno en brazos del otro, y confunden su llanto feliz, en tanto llegan hasta ellos las risas de sus hijos, que se persiguen a la sombra de los árboles florecidos, embriagados por la doble primavera que reina bajo el cielo y dentro de su corazón.)

Si Usted tiene intención de comprar un braguero para su

HERNIA

..... piénselo de nuevo.

porque los peligros a que está expuesto con el que crea que es mejor, pueden serle muy graves.

Para tener la seguridad de que su Hernia le desaparezca completamente, debe Vd. confiarse a casas como la

MARVEL, PIEDRAS esq. VICTORIA

que tiene a disposición de todos los interesados los técnicos más experimentados, para aconsejarle el Reductor Científico que ha de darle el resultado que Vd. desea.

Los Reductores Científicos MARVEL se hacen únicamente de exproceso para cada clase de hernia, ya sea incipiente o antigua, ya sea pequeña o voluminosa, y siempre con la seguridad de que la reducción será permanente y de resultado realmente eficaz.

Confíele su tranquilidad futura a la Casa MARVEL

Pídale a la Casa MARVEL el folleto ilustrado que acaba de editar sobre hernias.

Al pedir este folleto, no olvide mencionar: SECCION REDUCTORES CIENTÍFICOS.

MARVEL

PIEDRAS esq. VICTORIA
BUENOS AIRES

Las faldas cortas

Por MIGUEL DE ZÁRRAGA

SABIDO es que en todo el mundo que nosotros tenemos por civilizado, no hay otro país donde las faldas de las mujeres se hayan acortado más que en los Estados Unidos. Pero lo que acaso no se sabe todavía, fuera de aquí, es que precisamente aquí acaba de iniciarse una campaña contra las faldas cortas... Una caprichosa millonaria de Washington, la señora John B. Henderson, se ha propuesto alargar aquéllas, cueste lo que cueste, ¡que si le va a costar!

Los higienistas se han indignado. ¿No estábamos ya todos convencidos de que las faldas largas son nocivas para la salud, no sólo por el polvo que recogen, sino también porque entorpecen los movimientos y dificultan el desarrollo de partes importantísimas del cuerpo femenino? Las faldas cortas, la abolición del corsé, la amplia escotadura y los tacones bajos, contribuyeron no poco a la mayor fortaleza física de las norteamericanas, que han de resistirse ahora a esclavizarse adoptando los antihigiénicos modelos puritanos de tiempos que ya no han de volver.

Ha de tenerse también en cuenta que las mujeres de ahora hacen una vida muy distinta de la que soportaban sus abuelas. Si de éstas pudo decir un filósofo alemán que no eran más que "animales de ideas cortas y cabellos largos", hoy ni con chiste podría repetirse frase análoga. El corte de los cabellos coincidió con la mayor longitud de las ideas.

La moral también ha cambiado. Por lo menos, el concepto que de éstas se tenía desde ciertos puntos de vista. Hace veinticinco años, en pleno imperio de las faldas largas, abundaban los hombres que se dedicaban, ¡pillines!, al descubrimiento de dos deditos de pantorrillas. En una entonces muy popular zarzuela española se cantaba:

El arte de recogerse
es sencillamente el modo
de hacer que nada se vea
viéndose todo...

Aunque, si bien se observa, lo que los supuestos versos querían decir era todo lo contrario. El arte de recogerse era, sencillamente, el modo de hacer que se viese todo (o casi todo), no viéndose nada.

Y en otra zarzuela, no menos popular, cantábase:

De Cádiz al puerto
un salto pegué
tan sólo por verte
la punta del pie.

Con esto se contentaban los hombres de entonces.

Los hombres de hoy—por lo menos en la libre Norte América—se han acostumbrado ya a ver tantas cosas de las que antes estaban ocultas, que ya muy poco les queda que ver. Y en las grandes revistas del Broadway ni eso. Al amparo del arte, o de algo que se le parece, toda desnudez es exhibida. ¿Y cómo ir contra el arte?

Comentando la campaña de la señora de John B. Henderson, me decía una señorita:

—Si se empeñan en hacernos retroceder, que no se detengan en las modas de hace un siglo: ¡que nos vuelvan a las tan artísticas de la antigua Grecia!

Y un sesudo sociólogo que la escuchaba, agregó:

—Las tribus más salvajes nos han demostrado que cuanto menos ropa se usa, mayor es el sentido moral. Entre aquéllas, el concepto de la moralidad es tan rígido, que el adulterio se castiga, inexorablemente, con la pérdida de la vida de ambos culpables.

Los supercivilizados, que se creen más morales, no han ido tan lejos...

La bebida de moda!

Por su exquisito sabor.
Por su extremada pureza.
Por su digestibilidad.
Por ser un alimento perfecto.

Contiene vitaminas.
Contiene leche rica.
Contiene cebada y malta.
Contiene chocolate.

Se llama Glax-Ovo.
Se sirve en las confiterías.
Se compra en las farmacias
Se pida muestras gratis a:

(Envíe 10 ctvos. para franqueos)

Ch. C. Richardson
Tucumán 1439, Bs. As.
M. A. 102

TEÑIR CON
ROSEDAL
ES TEÑIR CON EL MEJOR
COLORANTE QUE EXISTE



Pies Débiles o Planos

Rápidamente aliviados y torcidos por el FOOT-EAZER del Dr. SCHOLL. Elimina esa sensación de cansancio y dolor. Es muy elástico, liviano y cómodo para usar. Conserva la forma del calzado. El par... \$ 10.—

Hay un remedio o aparato del
Dr. Scholl
para toda dolencia de los pies

que los recetan la profesión médica en todas partes para la dolencia de los pies. Ellos son anatómicamente correctos, ajustables a la necesidad individual y usados en el calzado común sin observarse.

Soliciten folletos del Dr. Scholl
The SCHOLL MFG. Co. Montevideo 430. B. Aires



TOE-FLEX del Doctor Scholl, endereza los dedos, restableciendo la acción muscular. Tres tamaños. Cada uno... \$ 2.50

REDUCIDOR DE JUANETES del Dr. Scholl. Protegen el área inflamada y reducen el agrandamiento. En tres tamaños. Cada uno, \$ 2.50

Un juego de afeitar indispensable para todo caballero.

Por \$6.50 pesos

6.50 o 350 figuritas. Remítimos libre de gastos.

1 Máquina Gillette legítima con 1 hoja. 1 Taza jabonera niquelada y opalina. 1 Brocha fina cabo hueso. 1 Piedra alumbre antiséptica. 1 Mag-nesia italiana Saita. 1 Espejo redondo de pie. 1 Barra jabón fino con estuche.

CASA AKA. — Uruguay, 190 - Buenos Aires

El triunfo en la vida

depende casi siempre de la manera de agradar a nuestros semejantes. Debían tener esta verdad siempre presente esas personas que ostentan el rostro lleno de impurezas, granos, pecas, manchas, puntos negros, etc. Ellos sufren y hacen sufrir a los demás con su presencia. De-seamos por tanto indicarles un remedio muy eficaz para estos casos: el azufre termado, del cual deberán tomar media cucharadita todas las mañanas para verse en pocos días libres de sus molestias. Pídale en cualquier farmacia.



En la falta

escasez o atraso del período se toma el
"Amenorrol"

Frasco: \$ 4.—

En ningún caso perjudica a la salud.

Dolores en el período, abundantes des-arreglos, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma

"Específico Scheid's"

Frasco: \$ 4.—

Evitar las malas consecuencias a que fatalmente conducen estas dolencias y todos esos síntomas molestos que ocasionan.

GRATIS pida a J. Valle, calle Pellegrini N° 644, en sobre cerrado sin membrete, el interesante libro explicativo, con los muchos certificados médicos de esta capital y de clientas agradecidas que constituyen una real garantía de la eficacia de estos dos específicos. No basta que lo diga el fabricante. Exija las pruebas. Nuestros certificados están todos firmados. Pida en toda buena farmacia de estos 2 productos el que necesite emplear, mencionando sus nombres con claridad. No admita otros. Hágalo hoy mismo. En ningún caso perjudica la salud. Depósito: SCHEID & VALLE, Pellegrini 644, Buenos Aires.

Ayude al estómago a digerir

Cuando Vd. note que el estómago no funciona debidamente, que la digestión es laboriosa, no se descuide. Este órgano ya gastado, recargado con el exceso de alimento, funcionará cada vez peor y no tardarán en sobrevenirle las dolorosas molestias gástricas, como ardor, acidez, flatulencia, dispepsia, gastralgia, erup-tos, etc. Lo prudente es no esperar más y tomar después de cada comida media cucharadita de bicarbonato cáptico, que neutraliza la acidez estomacal, ayuda a la perfecta digestión y evita las dolorosas molestias gástricas. Todas las farmacias lo venden.

Revólver DEFENSOR

sistema Colt de Policía, bala lar-ga, caño de 5.5 6 pulgadas, pavonado, remito con amplia garantía y a prueba.

CALIBRE 32, \$ 38.—

CALIBRE 38, \$ 40.—

Pedidos, a: G. A. MATUCCI
SANTIAGO DEL ESTERO, 653 — Buenos Aires

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos.



TRABAJE POR SU CUENTA

Haga negocios en sus horas desocupadas. No necesita capital ni experiencia. Pida detalles a:

FABRICAS REUNIDAS P.O. Buenos Aires

LOS SORDOS OYEN

EN SEGUIDA con toda claridad y cualquiera que sea el grado de la sordera con el nuevo "ACOUSTICON". Se hace invisible y su uso no molesta. Pida folleto gratis personalmente o por carta a Gerente Acoustic. Calle Carlos Pellegrini 644, Bs. Aires.

El amor de Agrem

Dib. de Quinterno

Por Juana María Begino



AGREM, CON LOS
OJOS DILATADOS
POR EL MIEDO,
VEÍA EL SUCESO
HORRIBLE. ¡ERA
EL FIN! ¡EL FIN
TOTAL, EL FIN
INEXORABLE!

EL sol, descolorido y pálido, se elevaba lentamente sobre el horizonte. No era ya aquella masa ignea que las generaciones anteriores habían visto cotidianamente empapando de luz y calor la superficie del planeta; ahora, apenas un disco luminoso, pobremente luminoso, cuya claridad de eclipse, amarillenta y fría, a duras penas lograba, tras ruda lucha, ahuyentar las tinieblas.

Agrem salió de su cueva. El pinchazo que el frío exterior le produjo en las carnes lo dobló, aterido y tembloroso, con las manos refugiadas bajo las axilas en busca de un poco de calor. Su rostro enjuto, alargado, de prominente nariz, recta boca y ojos saltones, se contrajo en una mueca helada. Dió tres o cuatro cortas carreras sobre la nieve que alfombraba de armiño la inmensa llanura.

— Cada vez más frío... — murmuró. — Cada vez más...

El recuerdo de la noche que había pasado en el fondo de aquella cueva, excavada en el suelo de la Pampa, le hizo estremecerse, pero no de frío esta vez. Pocas noches más como ésa, y todo se terminaba. Hubo momentos en que creyó que la sangre se le había helado en las venas.

— Cada vez más... — repitió. — Mucho frío...

Miró al sol fijamente un momento, y luego volvió los ojos hacia la extendida planicie. Pocos seres animados se veían sobre ella, y todos, envueltos en pieles hasta la cabeza, daban sobre la nieve revividas carreras que volvieran el calor a sus ateridos miembros. Allí lejos las ruinas de una enorme ciudad alzaban al cielo la blancura de su desolación. Una torre inmensa yacía derrumbada a pocos kilómetros de donde él se hallaba. Y nada más.

— ¿En esto, hemos venido a terminar? — murmuró nuevamente Agrem, reanudando sus interrumpidas carreras. — Para esto so valía la pena... No... No valía la pena todo lo que... ¡Brrr! ¡Hace frío! Cada vez más... Mucho frío...

Se detuvo casi al borde de otra cueva semejante a la suya, cuya tapa en esos momentos se elevaba lentamente. Una faz de anciano emergía poco a poco de la abertura.

— ¡Mapra! — exclamó Agrem, cayendo de rodillas y hundiéndose el rostro en la esponjosa y blanca alfombra. — ¡Mapra Abei!

— ¡Salud a ti, Agrem — dijo el anciano, ya completamente fuera de la cueva, extendiendo su brazo por encima de la cabeza postrada ante él.

Agrem se levantó.

— ¡La vida te sonría, oh Mapra, nuestro padre! ¿Estás bien?

— Frío — repuso Mapra, golpeándose los costados con las manos enfundadas en piel gruesa y peluda. — Mucho frío...

Si es verdad que la tierra está condenada a desaparecer, según las predicciones de los sabios, por el enfriamiento progresivo del Sol, la última voluntad de los hombres será el beso de amor, la caricia por la cual cometieron actos heroicos y también acciones abominables. En medio del espantoso frío que irá congelando la sangre en las venas, aun se acercarán los seres que se aman para despedirse del mundo con el abrazo amoroso, cual si anhelaran comunicar calor al planeta helado con el postrer aliento de su vida.

bleza y austeridad en su porte. El rostro, encuadrado por una barba tan blanca cual la nieve que cubría el suelo, era también enjuto, alargado y de ojos salientes. Dió asimismo sus correspondientes carreras; pero el calor no retornaba a sus miembros helados. Se detuvo.

— Ya se acerca... — dijo en alta voz. — Agosto de 5342... No pasaremos de aquí...

— ¡Oh padre! — imploró el joven que a su lado permanecía en respetuosa actitud. — Entonces... ¿no hay esperanzas?

— No hay esperanzas, Agrem. Y en tono más bajo, dulce, resignado, repitió:

— Este es el fin...

II

MAPRA Abei, muchos años atrás, había sido el Supremo Gobernante del Imperio Humano. La autoridad inapelable, casi divina de jefe del planeta, que solamente se otorgaba a los que por su sabiduría eran capaces de sobrellevarla, había sido conferida por la casi totalidad de los humanos. Pero muy corto debía ser su gobierno.

Ya desde periodos anteriores el frío venía acentuando su helada presión sobre los hombres. Los veranos, cada vez más cortos y menos calurosos, eran prestamente reemplazados por crueles inviernos. Los sabios de pasadas edades lo habían pronosticado: el sol se enfriaba. Y estaba escrito que la presente generación fuera la destinada para asistir, impotente, a la agonía del planeta.

Mapra Abei vio claro. La muerte total, la helada muerte de todos los hombres, no estaba lejana. Un día dirigió a sus gobernados un mensaje precursor de su abandono de la autoridad: el mensaje postrero de su vida de gobernante; la sentencia final para todos ellos. Aun conservaba en su memoria el recuerdo de algunas frases de aquella suprema comunicación:

— "Pocas decenas de años más, y ya no

— Tú lo habías dicho, Mapra Abei. Hace mucho tiempo lo dijiste.

— Yo lo dije, sí. Y este es el fin...

Aun doblegado por el frío y los años, aquel anciano conservaba rastros de nosotros.

existiremos. Es mi deber que lo sepáis. El fin se nos viene encima vertiginosamente. El sol se apaga... Pocas decenas de años más, y todo habrá terminado..."

¡Qué efecto desconcertante produjo su mensaje en los hombres! La certeza de la muerte, inevitable, fatal, rompió todos los frenos que los habían contenido hasta entonces. ¿A qué afanarse por vivir rectamente, como lo habían hecho hasta ese momento, si ya no había porvenir; si el fin total, cronométricamente exacto, estaba tan cercano? ¿Para qué? ¡No! ¡Había que vivir intensamente aquellos últimos años que el destino fijaba como plazo, transcurrido el cual todo habría terminado!...

El vicio y la degeneración, ya desde muchas décadas desterrados del seno de la humanidad, volvieron a hacer en ella su presa, con más furor que nunca, puesto que nada contenía el desborde de apetitos que se desencadenó sin freno. Horas de horror y de vicio depravado fueron vividas... Y el admirable edificio de aquel Imperio Humano tras tantos siglos de esfuerzos levantado, a costa de tantos y tan improbos trabajos sostenido, se vino abajo estruendosamente.

Las ciudades fueron abandonadas, destruidas, incendiadas. Nada quedó en pie del adelanto alcanzado por la humanidad, arrollado todo por la furia de la destrucción que hizo retornar a los hombres a los primitivos tiempos de barbarie que parecían para siempre olvidados.

Y la vida del troglodita, la oscura vida de la cueva y la caverna, volvió a imperar sobre la tierra condenada...

III

AGREM y Mapra contemplaban, con los ojos tristes, las ruinas que allá lejos se destacaban en las neblinas. Luego el joven tornó a dirigirse al anciano.

— Mapra Abei — dijo, ansiosamente. — Tu hija... ¿está bien?

— ¿Marila?... Tiene frío, mucho frío... Mira: allí viene.

En efecto: la faz de una mujer iba emergiendo de las profundidades de la cueva. Inmediatamente un cuerpo esmirriado y débil le siguió. La joven — era una joven — se detuvo indecisa, aterida, inmovilizada por el frío.

— ¡Marila! — casi gritó Agrem, y, corriendo hacia ella, la rodeó con sus brazos. — ¡Marila! ¡Salud a ti, amada!

La mujer le miró dulcemente, y se acurrucó sobre su pecho.

— Tengo frío — murmuró. — Mucho frío...

— ¡Oh aquel "Mucho frío!" que tantas horribles cosas significaba! Hasta ese momento Agrem no se había percatado

de lo espantoso que aquellas dos palabras presagiaban.

Miró a Marila con horror.

— No! — exclamó, impetuoso. — ¡No quiero! ¡Tú no debes tener frío!

— Tengo frío — repitió ella, obstinada. — Mucho..., mucho frío...

Pero Agrem le había cubierto la boca con la mano y no la dejó terminar.

— Ven conmigo — la instó, arrastrándola por un brazo. — ¡Ven conmigo! ¡Corre! ¡Corre!

Ella le siguió, dócil; pero sus piernas entumecidas no le permitieron correr.

— No puedo! ¡No puedo! — gimió.

— Tú no, amada — musitaba; — tú no...

No quiero que tengas frío... Tú no...

Ella no respondió. Había escondido el rostro sobre el hombro del joven.

— Sí, así... — continuaba éste. — Toma mi calor, todo mi calor... Es tuyo, Marila; todo es tuyo... Pero no quiero que tengas frío... No quiero...

Su voz era un susurro que la arrullaba dulcemente, con un suave balanceo de su cuerpo que comunicaba al de la joven, cual si fuera una criatura. Alzó los ojos al astro y le apostrofó:

— ¡Alumbra, canalla! ¡Calienta! ¡Calienta! ¡No quiero que ella se muera!

Mas, de pronto, se calló, mudo de espanto. A ojos vistos, el sol se apagaba. Aquella pobre luminosidad que aun conservaba se diluía, desaparecía vertiginosamente. Agrem, con los ojos dilatados por el miedo, veía el suceso horrible. ¡Era el fin! ¡El fin total, el fin inexorable!

Por todas partes resonaban gritos de espanto, imprecaciones, súplicas, chillidos y lamentos; pero Agrem no los oía.

— ¡Marila! — gritó angustiado. — ¡Marila! ¡Habla! ¡Dime algo!

— Frío, Agrem... Mucho frío... Mucho... Mucho...

Calló, y un suspiro profundo llegó a los oídos del amante. Luego, el cuerpo menudo se abandonó en sus brazos, inerte.

Agrem la depositó en el suelo. Su mano buscó a tientas el pecho de la joven para percibir los latidos del corazón; pero al primer contacto la retiró bruscamente. Aquellas carnes eran de hielo...

— ¡Oh Marila! — sollozó. — ¡Marila, mi dulce Marila!

Se inclinó, y vacilando en las tinieblas, buscó los labios de la amada con su boca.

Los encontró fríos, crispados, y unió los suyos a esos labios de hielo en un beso profundo, con la loca esperanza de infundir a aquella boca frígida algo del calor que sentía huírsele apresurado.

Quién sabe cuánto tiempo duró aquel último beso. Al fin, con un suspiro, Agrem se abatió inerte sobre el cuerpo rígido de su amada muerta... Y en la última contracción de la agonía, sus brazos lo oprimieron convulsiva, amorosamente...

Cure su Estreñimiento



En cama a causa del Estreñimiento

Son muchas las enfermedades que deben su origen a un Estreñimiento ignorado. El Hígado, los Riñones y el Corazón, sufren las consecuencias del Estreñimiento habitual.

Tome **Tuil** que además de tonificar su Estómago, realiza una completa desinfección del tubo digestivo, facilitando la eliminación de los residuos alimenticios, junto con las toxinas que envenenan su sangre.

La vivacidad del espíritu, la agilidad de los movimientos, la frescura y suavidad del cutis y una

agradable sensación de bienestar, serán los ulteriores efectos que Vd. note de la científica y combinada acción de los **Tuil**.

Tuiles la expresión más perfeccionada del purgante moderno. Un **Tuil** se toma a cualquier hora y produce su efecto de seis a siete horas después sin causar molestias de ninguna clase.

Tuil

UNO REFRESCA, DOS PURGAN

Para las personas que por su crónica sequedad de vientre deben usar los **Tuil** con más frecuencia, preparamos cajas grandes de 20 sellos a \$ 2.- cada una

La caja de 2 **Tuil**
\$ 0.30



En las farmacias

Departamento
Nacional de Higiene
Certificado No. 937.

VENTA
LIBRE

TIPOS FEMENINOS

La normalista

Por Noemí Ronco

LOS padres cuidadosos de los buenos modales de sus hijos, corrigen a menudo:

—No te rías como una "normalista".

Y los hermanos mayores espetan a sus hermanitas:

—¡No faltaba otra cosa, sino esa, que tuvieras filos callejeros, como cualquier "normalista"!

Estas alusiones despiertan curiosidad por conocer de cerca al elemento que las provoca.

Y nada más fácil para ello que tomar los omnibus, el "subte" y los tranvías y aun los trenes, invadidos, en las primeras horas de la mañana y en las últimas, de las locuaces e "incorrectas" — al decir de sus detractores — normalistas.

Trepan, ágiles e impacientes, llamándose unas a otras, y luego, se acomodan como pueden en los escasos asientos — escasos para el número de pasajeros.

—Las más de las veces, cuando una o dos no consiguen sentarse, aquellas que subieron con ellas, con todo el propósito de ir charlando juntas en el viaje, abandonan su cómodo lugar y permanecen de pie. El vagón, el coche, o lo que sea, se convierte en una jaula de pájaros canoros. Todas hablan a la vez, pero se entienden... Una boca graciosa de diez y ocho años, remedando "pucheros" infantiles, dice:

—¡Viste qué mala "la" de Física? Me aplazó, y yo sabía, sabía...

Y al mismo tiempo seis o siete voces exclaman:

—No, no te aflijas; yo, que me siento adelante, no vi que te pusiera un "uno".

—Calláte, si es perversa, siempre hace lo mismo; ¿qué culpa tenemos nosotras de que tenga cincuenta años y esté soltera?

Y comienzan los cuchicheos, y las risas, y las frases graciosas, hasta que la misma del "puchero" olvida su pena y ríe, mostrando sus dientes blancos.

En otro grupo, ¡como en todos!, se charla continuamente; pero en este se observan pequeñas pausas, seguidas de risas francas y hasta sonoras. ¿Qué ocurre? Emilia, o como se llame, la chica de más gracejo del tercer año B, remeda, imitando admirablemente su ceceo, al irascible profesor de Matemáticas.

Se llega a una esquina, o a una estación, y descienden tres, cinco, más, despejando los grupos. Las que continúan el viaje, atisbando en las ventanillas, cuchichean:

—¿Te fijaste? A Martínez — la mayoría de las veces se nombran por el apellido — la esperaba el "chico".

Y otra exclama:

—¡Mirá, mirá; allá va "Torres" muy acompañada, y después se "hace la monjita" con nosotras!

Más lejos, algunas formalitas, al parecer, tratan de graves temas, pues su rostro refleja preocupación por momentos. Hablan de la temida "Práctica". Y hay una que se queja:

—Estoy cansada de este grado; si "mis" chicos fueran como los "tuyos", pero los "míos" son tan malos... Y toda la ternura del alma de la



...SI "MIS" CHICOS FUERAN COMO LOS "TUYOS", PERO LOS "MÍOS" SON TAN MALOS...

futura mujer palpita cuando ella dice "mis chicos", los "tuyos". Pero la preocupación se borra pronto de esos rostros tersos cuando alguien, cambiando el tema, interroga:

—¿Lo viste ayer a "el"?

O bien:

—¿Loverás hoy?

Formando contraste con estas incorrectas coterritas que hablan, ríen, lagrimean al recuerdo de un aplazo, o caminan hacia el novio que las espera, importándoles un pepino de los oídos que aturden y de las miradas que las critican, dos o tres niñas, ¡las menos!, permanecen quietecitas en un rincón. Sus ademanes son muy suaves; parece que temen ajar sus elegantes vestiditos. Demasiado elegantes tal vez para concurrir a una Escuela Normal. Hablan a media voz, suavemente, de modo que es preciso escuchar muy bien para oír lo que dicen, y, además, ¡con la al-

gazara de las otras!

Parece que se refiere a alguna de éstas, una de las anteriores, pues dice:

—No, no voy más con ella, porque en mi casa me prohíben. — Y agrega: — Es compañera de colegio, pero no amiga.

—Su clase no es de la nuestra — agrega otra.

¡Ah, qué desilusión! ¡Es que pueden haber estas miserias en espíritus tan juveniles, donde todo debería brillar franco y puro, como un rayo de sol?

Y las que hablan así tienen miradas hondamente despectivas y amargas, como de mujeres cansadas de vivir... Y falta hasta en su sonrisa ese sello característico de todo corazón sano y joven: el optimismo.

Volamos los ojos, los oídos y el alma toda a esos grupos parlanchines de niñas que aun lloran como tales, pero que ya sienten como mujeres la responsabilidad del deber. Que ríen y gozan de todas las puerilidades que proporcionan placer en la adolescencia, pero en cuyo corazón empieza a deslizar las primeras frases entrecortadas el mago Amor...

Sonríamos benévolo a la pareja de estudiantes que dobla una esquina, mirándose franca y abiertamente en los ojos.

Se han "elegido" mutuamente, y pasean su amor. ¿Es descaro en ella? ¿Es deseo de pervertir en él? Callaos, por favor; acaso nosotras ayer, o mañana... ¿eh? ¿Quién puede decir "de esta agua no beberé"... o no he bebido!...

De toda esa masa juvenil formada por elemento cuya alegría exteriorizada se tacha comúnmente de ligereza, salen las heroicas maestras que luego van a llevar el rico don del saber a los lejanos y helados territorios del Sur, o a los espantosamente tórridos del Norte. Y en pleno desempeño de sus nobilísimas tareas, ¡cuántas veces templarán sus ánimos en el recuerdo de los años escolares, intensamente vividos!

Digamos: juventud, iniciativa, fe y alegría, y habremos definido a la normalista.



BUENOS AIRES SE ESTÁ CONVIRTIENDO en la meca del pugilismo universal. Aquí aparecen Criqui, Lefort, Marti, Stern, Ascencio y Artakoff

FOTO LOUZÁN



PAULINO UZCUDUM ha venido también a Buenos Aires, con el deliberado propósito de enfrentarse con Firpo, a pesar de que éste se muestra desganado para la realización de ese encuentro. Paulino, que lleva efectuada una buena campaña, aspira al título de campeón mundial y espera batirse con Dempsey



MANUEL GÁLVEZ ha lanzado su última novela: "La Pampa y su Pasión"

FOTO LOUZÁN



"ZOGOIBI" es el título de la novela de ambiente nacional que acaba de publicar don Enrique Larreta, el discutido autor de "La Gloria de Don Ramiro"

FOTO CABADA



RICARDO GÜIRALDES está obteniendo buen éxito con su última obra, "Don Segundo Sombra", novela de costumbres y tipos campesinos

FOTO

CHANDLER

DE TRES PINTORES se exhiben en la Asociación Amigos del Arte sus obras: Viladrich, Delhez y Siciliano. Un núcleo de concurrentes el día de la inauguración

FOTO LOUZÁN



SE EXPLICA LA DECADENCIA del batallón criollo, pues el público comienza a aburrirse de la monotonía e insulsez de las revistas. Véase, si no, este traje con el cual se pretende simbolizar "el almohadón", consiguiéndose una cosa absurda y de pésimo gusto



Naufragan...

muchas cosas en las luchas por la vida. Lo que siempre permanece inalterable en su recuerdo de acertada orientación y excelente compra, es el hecho de haber adquirido una de las muy hermosas y confortables

CAMAS DE BRONCE,
de Acero, y de Hierro al Esmalte,

marca Landini,

porque con el andar de los tiempos, se constata ampliamente la verdad de nuestra afirmación: LAS CAMAS LANDINI son de CALIDAD INSUPERABLE, PRECIO MODERADO y brindan el BLANDO y CÓMODO DESCANSO que exigen las horas consagradas al reposo.

Pídalas en las buenas casas del ramo en la República, y, si allí no las hallare, diríjase a



Landini Hnos.

FABRICANTES - CASA FUNDADA EN 1881

Sarmiento 2971-B^s. A^s

Evandrina

TONICO NERVINO

Restaurador
de las fuerzas

Anemia - Agotamiento
Palpitaciones nerviosas
Neurastenia - Histerismo
Tuberculosis, Etc.

EN VENTA
Droguería de la Estrella Ltda.
DEFENSA, 215
SUS SECCIONES Y TODA FARMACIA

Una libra esterlina de premio al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

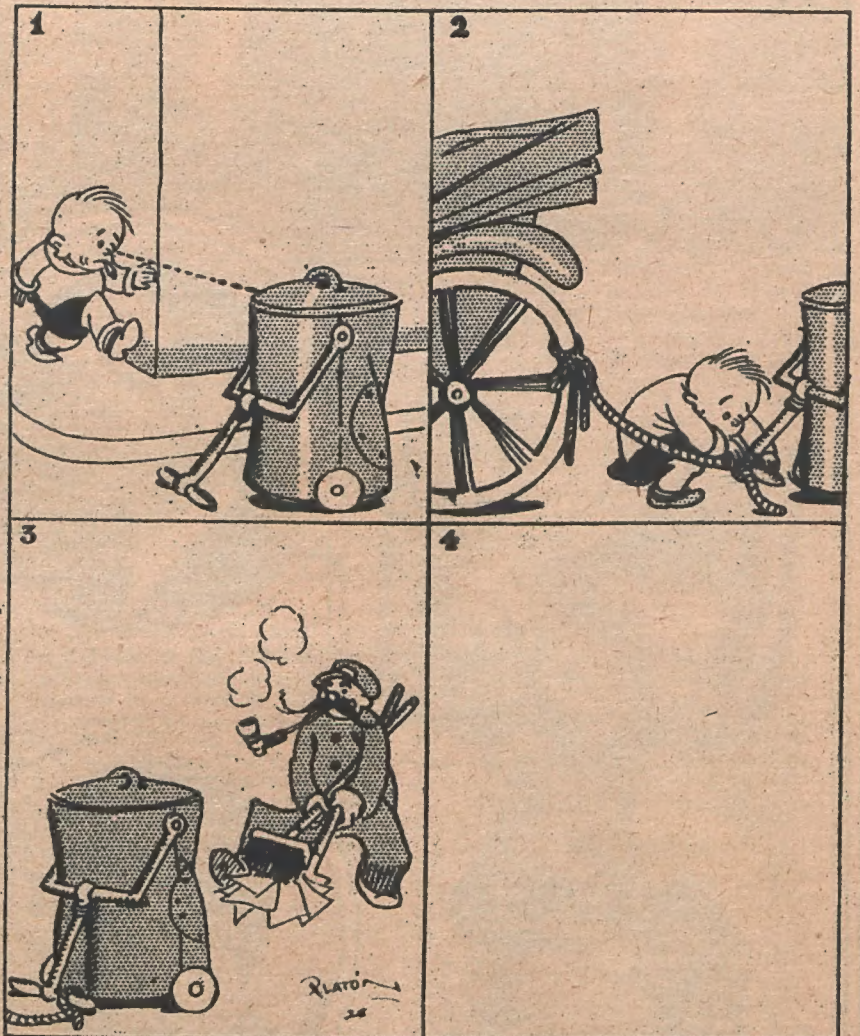
Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos a la sección

¿Cómo terminará esto?

"MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Bs. Aires.

Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, preferiblemente del mismo tamaño que el cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen, y cuanto más inesperados sean los finales, mejor.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



CONCURSO N° 3

Los dibujos para el CONCURSO N° 3 deberán ser enviados antes del 6 de octubre y el resultado se publicará en el número del 13 del mismo mes.

Nombre del remitente.....

Domicilio

Para reír

MALENTENDIDO

El anciano, benévolo y conmovedor, al compañero de viaje, en el tren:

— ¡Qué rápidamente viajamos! ¡Ha pensado usted alguna vez, joven, en cómo vuela el tiempo? ¡Ha pensado en que las horas de la juventud, los días dorados y felices, van pasando veloces? ¡Ha contado alguna vez los minutos?

El otro pasajero, con desconfianza:
— ¿Qué se propone usted, señor? ¿Pretende venderme un reloj? ¡Váyase al diablo!

JUICIO ORAL

— Señores del jurado: Mi defendido es un anormal, y voy a probarlo. Transijo con que el hecho de asesinar a una esposa con la que se ha vivido durante treinta años no indique, incontrovertiblemente, un caso de anormalidad. De acuerdo. Pero, ahora bien, señores del jurado: ¿no se necesita ser un insensato para quedarse viudo y volver a casarse a los dos meses? ¡Loco, loco y loco!

UN BUEN RELOJ

— Es un reloj excelente. No hay más que saber entenderlo.

— ¿Y eso es fácil?

— ¡Facilísimo! Figúrese usted que, por ejemplo, cuando señala las doce y toca las cinco, no hay que equivocarse y calcular bien que son las doce y media.

COLLAR RIQUÍSIMO

La esposa. — ¡Qué disgusto! He perdido mi collar de diamantes.

El marido. — ¡Calla!... ¡Que nadie lo sepa!... Se están quejando en el salón, preguntándose quién será el idiota que ha rociado el suelo de pedacitos de vidrio...

HUELLAS DELATORAS

El editor. — ¿Ha ofrecido usted ya esta novela a otro editor?

El novelista. — ¡Qué disparate! ¡Ni pensarlo!

El editor. — Entonces... Entonces... ¿Por qué le han puesto a usted ese ojo como un tomate?

Un teatro que cuesta 1.000.000 de pesos por año y que sólo beneficia a unos pocos

Por Francisco Villa

BREVE BALANCE ARTÍSTICO

CONCLUÍDA recientemente la temporada lírica del teatro Colón, no está fuera de lugar exponer desde las autorizadas columnas de MUNDO ARGENTINO un juicio crítico sobre el desarrollo de tal temporada, en que los méritos no siempre sobrepasan a los desaciertos y fallas a pesar de la buena voluntad de la comisión administradora.

En otros tiempos, el Colón carecía de apoyo oficial, y aun se pretendía cobrar a las empresas — suponiendo erróneamente que su explotación significaba un pingüe negocio — una respetable suma en concepto de alquiler. En estos últimos años se han sucedido desastres financieros y quiebras de empresarios, de los cuales

se exigía un esfuerzo extraordinario comercial y artístico, que casi siempre resultaba negativo bajo ambos aspectos. Así acabó por llegarse a la experiencia municipal de 1925, con pérdida de cerca de un millón de pesos y demostración de que el teatro lírico no constituye negocio en Buenos Aires, como tampoco lo ha sido nunca en ninguna parte del mundo, razón por la cual todas las grandes y célebres escenas líricas, y aun muchas dramáticas, cuentan con importantes subvenciones oficiales o particulares. Llegamos, pues, a la conclusión de que el teatro, y máxime un teatro oficial, no significa un negocio comercial, sino una institución de cultura, un templo de arte que debe equivaler, en la medida de lo posible, a un Museo.

Inspirada en tan acertado criterio, la Municipalidad porteña ha ensayado el actual sistema de explotación mixta, en combinación con una empresa, dotando al Colón de un presupuesto que se eleva a un millón de pesos para los cuerpos estables, y aceptando cubrir una parte del déficit en caso de producirse.

CADA HABITANTE DE BUENOS AIRES, CHICO O GRANDE, CONTRIBUYE CON PESOS 0.50 ANUALMENTE AL SOSTENIMIENTO DEL TEATRO COLÓN

Un simple cálculo estadístico demuestra que el presupuesto mencionado se cubre mediante la contribución de cada habitante de Buenos Aires con la suma de pesos 0.50. Todos, pues, incluso los niños de pecho, que nada saben de arte, y que no conocen otra música que el arroyo maternal, debemos contribuir al funcionamiento del teatro Colón, y ello nada tendría de objetable si el teatro municipal fuera accesible para el pueblo. Pero, lo triste del caso es que este pueblo que paga cincuenta centavos por cabeza no puede disfrutar de su teatro ni recibir beneficio cultural alguno de ese coliseo reservado para las clases ricas, en su mayoría refractarias al arte, que sólo se abonan por ser ello de buen tono social. En otros tiempos, precisamente cuando el Colón



La Besanzoni, cuyo nombre se incluyó en el elenco, pero no vino a Buenos Aires



Schipa, cuya venida fué anunciada e inútilmente esperada, acaso podría haber dado más lucimiento a esta temporada

carecía de todo apoyo oficial, celebrábanse funciones populares, cuyos precios descendían a veces hasta cinco pesos la platea. Los llenos y los éxitos que

TAMPOCO HA SIDO, LA DE ESTE AÑO, UNA BUENA TEMPORADA LÍRICA

Pasando a consideraciones de orden artístico, apenas si es preciso insistir sobre la inferioridad y aun pobreza franciscana del repertorio general ofrecido y unánimemente censurado. Incluso se han ejecutado obras tan mediocres como "La Gioconda", sin la justificación siquiera de una interpretación excepcional.

La compañía italiana no ha sido mala, en general, y ha contado con buenos elementos. (Olvidemos al poco inteligente Lauri-Volpi.) Pero de tres nombres célebres anunciados: Titta Ruffo, la Besanzoni y Schipa, la empresa sólo trajo al primero, y, por cierto que el famoso "divo" no ha servido sino para exhibir su decadencia vocal y rebajar más todavía el nivel estético del repertorio con algunas obras pueriles, como "Amleto", por ejemplo.

Las novedades presentadas ofrecieron mayor interés, aunque no justificaron plenamente la expectativa despertada: "Nerón",

ópera muy desigual, aunque estimable y con algunos aciertos; "Turandot", obra póstuma de Puccini, también desigual, que presenta una nueva faz del compositor, pero que no iguala el interés ni la maestría logrados en "Gianni Schicchi". En cuanto a "Ollantay", de

Gaito, partitura italianizante, sin ambiente ni color apropiados, no resultó lo que se esperaba del distinguido compositor argentino.

La temporada alemana parecía una compensación al trivialísimo repertorio de la italiana, pero su organización, a pesar de los esfuerzos de la Comisión Administradora, fué pésima.



Titta Ruffo, con el cual se pensó salvar la temporada de este año. El famoso divo no salvó nada, ni la voz que lo hizo célebre

se producían en tales funciones eran extraordinarios, y ello aun con espectáculos no siempre muy "populares", en el sentido de inferiores, pues solían ofrecerse las mejores obras del repertorio lírico, wagnerianas inclusive. Este año, el precio mínimo de doce pesos la platea, que se ha cobrado en algunas funciones extraordinarias, no puede considerarse popular, sin contar con que los revendedores hacían su agosto a las mismas puertas del teatro. En tal forma se ha cerrado el teatro a los menos pudientes, que también contribuyen con su óbolo al mantenimiento del Colón...

Hay miles de personas que jamás entraron al teatro Colón, pero que cada una de ellas contribuye al sostenimiento del mismo

En primer lugar, para una temporada "meramente artística" se fijaron precios idénticos a los del "gran abono", de carácter social y decorativo, que, lógicamente, debe ser lo más caro posible. La obra cultural que podía haberse hecho, fracasó por lo exorbitante de los precios. Hemos visto, en segundo lugar, si es cierto que la mayor parte de los artistas alemanes eran muy buenos, y que en algunas de sus interpretaciones llegaron a lo excelente, el cuadro fué incompleto, por la deficiencia absoluta de los tenores, lo que malogró el conjunto. La temporada resultó un "tour de force" precipitadísimo, angustioso — seis platos fuertes en cuatro semanas; — así se advirtió falta de ensayos, cansancio de todos; buen maestro, pero orquesta mediocre.

Los coros son buenos y valen lo que cuestan. Forman la base más sólida de la organización del teatro; el cuerpo coreográfico, aunque lentamente, progresa. La orquesta — elemento capital — retrocede. El año anterior fué excelente (porque se trajo de Europa lo que era necesario), este año es muy mediana a causa de la insuficiencia de ciertos elementos que no debieran figurar en ella. Lo más curioso es que varios de tales elementos fueron enviados desde Europa, a pedido de la comisión del teatro, que encomendó el encargo a personas incompetentes. Mientras la orquesta no se forme de una vez por todas con instrumentistas de primera calidad, no será "estable" ni digna del Colón.

Sería interesante saber lo que opina la comisión directiva del teatro Colón respecto a los asuntos que le han sido confiados, pues si en otros tiempos ejercía acción fiscalizadora, hoy parece hallarse en el mejor de los mundos, muy satisfecha de que en dos meses se efectúe una temporada cinematográfica de casi treinta (!!) óperas...



Fantasia de Primavera

Por L. de La Vega

AQUELLA linda mañana despertaron tan festiva la Aurora y tan alborozada la Tierra, que apenas abrieron los ojos y se miraron, sonó un beso, leve como el suave estallido de un capullo al abrirse.

—¿Qué es eso? ¿Hay boda?— preguntó la Pradera: y se atavió con un lindo velo de tul celeste pálido.

Los pájaros, al oír que habría festejos, pidieron, con gorjeos, un lugar en la orquesta, y el regocijo, generalizándose, llegó a tal punto que perturbó todos los ánimos, y la Flor, en vez de exhalar fragancias, elevó al Cielo efluvios lúridos, y la Nube, en vez de llover rocíos, vertió perfumes sobre la Tierra.

El anciano Gerión, al salir con su triscador ganado, esparció la alegre mirada a su alrededor y lo vio todo tan embellecido, que, deteniendo el paso y descubriendo la encanecida frente, exclamó:

—¡No hay duda! ¡En este momento Dios nos mira, y sonríe!...

EL Poeta reposaba en su estrecha celda.

Aun dormía en el humilde lecho, y dormido hacía lo mismo que despierto: soñaba.

Pero, ¡qué extraño sueño!

Sentía que dentro del pecho tenía, en el lugar del corazón, una lira, y que una sonrosada adolescente, aleteando sobre él, lo miraba risueña y tan cerca de su boca, que percibía su aliento como aroma de violetas: después, jugando, introducía sus manos de espuma en el pecho del Poeta, y con los deditos puntiagudos tocaba, quedo, muy quedo, las cuerdas de la lira, que tan pronto cantaban, tan pronto suspiraban.

LAMARON a la puerta, despertando al Poeta y rompieron el hilo de su rosado sueño.

Se incorporó el durmiente: antes de contestar peinó, con los dedos, la revuelta y sedosa cabellera, atusó el fino bigote rubio, se restregó los ojos con los puños, como hacen los niños, y... llamaron otra vez a la puerta.

No se impacientó el Poeta, a pesar de la discolorada hiperestesia que lo tenía siempre nervioso (aquella mañana estaba muy alegre), y exclamó, ahuecando la voz:

—¡Adelante!

Abrióse la puerta con lenta y delicada mesura.

Primero entró una oleada de luz matinal, envuelta en un ambiente de fres-



Con la llegada de la primavera nuestro Rosedal adquiere un poético encanto, vistiendo su ropaje cuajado de flores, y por todos sus rincones nos sale al paso una verdadera oleada de aromas que es una invitación a la alegría de vivir...

cura y entre olores de hierbas silvestres.

Detrás penetró, con leve paso..., la sonrosada adolescente del ensueño, la misma que acababa de tocar la lira en el pecho del Poeta, la que, risueña y amorosa, le había concedido el puro beso soñado, más deleitoso, por ser soñado, que todos los besos verdaderos del mundo, aun incluyendo el primero que Adán dió a Eva en el Paraíso.

QUÉ cristalina carcajada lanzó la niña al oírlo! Y al son de su risa producía en los muros de la estancia ecos de musicales ritmos y estrofas de divina poesía.

—Soy yo, mi dulce prometido— dijo, sentándose al borde del lecho.— ¡Olvidas nuestra boda? ¡No sabes que es hoy el día? ¡No has soñado conmigo, como yo, que te acaricié toda la noche en mis ensueños? ¡Levántate y anda, Lázaro! La Vida se desliza allá fuera en fulgurante caudal de eterna corriente. ¡No ves en mis sienes la corona de azahar? Las sagradas nupcias nos esperan.

ALLÍ, en la Pradera, bullía, entretanto, alegre muchedumbre.

En el bosque se entreveían varios hombres pensativos. Bajo un laurel, recitaba Ovidio su "Arte de amar". Espronceda, elevando la vista, murmuraba: *La cristalina esfera gira bañada en luz, bella es la vida...* Bajo un sauce pensaba Musset: *Amo y quiero estar pálido y doliente.* Byron, olvidado de Caín y de Manfredo, contemplaba, al abrigo de las encinas, la gallarda figura de la gaditana que hacía sonar su pandereta y repicaba las bulliciosas castañuelas. Bécquer contemplaba, meditando, el espectáculo, y decía: *Es el amor que pasa...*



SÚBITAMENTE se acalló el ruido.

Entraba en la Pradera una pareja risueña y amorosa.

El murmuraba al oído de ella:

—¡Te amo, alma mía, y aun no sé tu nombre! ¡Iremos al altar y no sabré como llamarte!

Ella le miró, y con cariñoso acento de burla respondió:

—¡Te desposas con mi nombre o conmigo?

Arrodilláronse los prometidos ante el ara, y apareció el viejo Pan, solemne y majestuoso: él era el sacerdote.

Unió las manos de la hermosa pareja, y con voz reposada y armoniosa, exclamó:

—Hoy el Cielo se desposa con la Tierra: hoy el Poeta contrae nupcias con la Primavera.

Estruendoso concierto vibró en los aires: rumores de besos circularon entre Tierra y Cielo: Gerión, oculto en la enramada, repetía:

—¡No hay duda! ¡En este momento, Dios nos mira, y sonríe!...

Levantóse, radiante, la desposada; tomó la mano del Poeta, que, extasiado, permanecía de hinojos, y le dijo:

—La Primavera te aguarda, abiertos los brazos, en su lecho de rosas; ¡Poeta, levántate, y canta!

¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

COMPRE HOY MISMO UNA CAJA DE

POLVO GRASOSO "FIORE MIO"



POR SU CALIDAD INSUPERABLE QUE LO DISTINGUE DE SUS MUCHOS SIMILARES, POR SU FINA ADHERENCIA, SU PERFUME SUAVE Y PERSISTENTE, Y, EN UNA PALABRA, POR SU EXCELENTE CONJUNTO QUE CONTRIBUYE A EMBELLECEER EL CUTIS Y ESCOTE DE LA DAMA MÁS EXIGENTE Y DE GUSTO REFINADO SIN PERJUDICARLOS, EL PÚBLICO FEMENINO LO HA CONSAGRADO

EL REY DE LOS POLVOS DE TOCADOR

MILLONES DE CAJAS

DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO" SE HAN USADO

MILLONES DE CAJAS

DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO" SE SEGUIRÁN USANDO

ALGUNOS FABRICANTES, ASOMBRADOS POR EL GRAN ÉXITO Y ACEPTACIÓN DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO" Y EN LA IMPOSIBILIDAD ABSOLUTA DE PODERLO IMITAR, HAN COPIADO SU PROPAGANDA, Y ÉSTE ES UN PROCEDER SIN RESULTADOS PRÁCTICOS, POR CUANTO NI LA CALIDAD DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO" PODRÁ SER IMITADA NI LAS BONITAS ALHAJAS QUE SE ENCUENTRAN EN TODAS LAS CAJAS PODRÁN SER IGUALADAS.

PIDASE SIEMPRE POLVO GRASOSO "FIORE MIO"

A 2 PESOS LA CAJA.

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL.

NOTA: LAS ÚLTIMAS CREACIONES EN ALHAJAS, YA ESTÁN CIRCULANDO EN TODAS LAS CAJAS DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO".

FEMINOL



Los Polvos "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos, la verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos.

POLVOS, CREMA Y TALCO

Los usan y recomiendan las más celebradas artistas del mundo

La Crema "FEMINOL" contribuye al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo. Evita y cura las paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barros, y todas las imperfecciones del cutis, manteniéndolo fresco y lozano en todas las estaciones del año.

LOS POLVOS EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL.
De venta en Farmacias, Tiendas y Perfumerías



"FEMINOL" es la crema que hasta ahora me ha dado mejor resultado, y siempre la usaré.
(Firmado) CONCEPCIÓN OLONA



La crema "FEMINOL" es maravillosa para conservar y embellecer el cutis.
(Firmado) DELIA RODRÍGUEZ



ADA FALCÓN, la bonita y graciosa figura del batallón criollo, ha tenido la gentileza de enviarnos su último retrato, con un expresivo saludo a MUNDO ARGENTINO

FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI



A LA OCTAVA REUNIÓN VESPERTINA que organizó el Centro Eslava concurrieron numerosas señoritas y jóvenes, bailándose muy animadamente
FOTO LOUZÁN



FOTO GONZALEZ XERILI

EN BENEFICIO de su campo de deportes, el Mayo Club realizó un te y danza en los salones del Club Valencia. Algunas de las señoritas que asistieron



MUY CONCURRIDA, estuvo la matinée danzante patrocinada por el Club Nacional, y que se llevó al cabo en sus salones de la calle Callao

FOTO LOUZÁN



PARA LA HORA DE LA SIESTA EN LA PLAYA se ha estado usando esta clase de trajes en la última temporada veraniega de Europa y Estados Unidos, dando un aspecto exótico a las jóvenes veraneantes que llamó mucho la atención

FOTO SPORT Y GENERAL



NUESTROS CRIOLLOS hacen todavía el amor, como antaño, apoyados en la tranquera, a la caída de la tarde, cuando aparece la primera estrella y el silencio del campo invita a los diálogos en voz baja...



LA PRIMAVERA, "JUVENTUD DEL AÑO", es en todas partes del mundo la estación más propicia para el amor. No en vano la Naturaleza se viste de fiesta y el ambiente se embalsama de aromas; ni en vano tampoco los poetas, como si todos se hubiesen puesto de acuerdo, consagran sus rimas a la estación romántica del año. Es el despertamiento de los sentidos, la alegría del espíritu deprimido por la crueldad del invierno, la caricia de una atmósfera tibia; todo se enlaza para que en el pecho más abatido repique la campanita de la esperanza y lo penetre el optimismo; la sed de vivir, la inquietud adorable de amar...

Los paseos públicos, las calles urbanas, las puertas de las humildes viviendas del suburbio, junto al pozo de agua en nuestros campos, a la vera de la fuente en los pueblitos de Europa; por todas partes, en fin, donde haya juventud aparecen las parejas con el advenimiento de la primavera. Esas parejas son como el símbolo de la estación vernal, y hasta los viejos, al ver esos idilios primaverales, sonríen con indulgencia, con dulce nostalgia tal vez, porque comprenden que el fin de la vida es el amor, y que la primavera sólo nace todos los años para aguzar las flechas de ese eterno e insaciable cazador de corazones.



EN PLENA SELVA DE ÁFRICA el amor debe ser una explosión. Aquí tenemos una parejita un poco obscura diciéndose tal vez: "¡Eres la criatura más linda de la tierra!"



A LA VERA DE LA FUENTE, en Ragusa (Yugoeslavia), se inicia el idilio. La pintoresca indumentaria de los enamorados da a la escena una original nota de color



¿Y QUE DECIR DEL AMOR EN SEVILLA? Allí es en la reja florida, en la sombra propicia de la noche, donde el amor enciende los corazones y hace chisporrotear los piropos andaluces

NO PUEDE SER MÁS PINTORESCO el idilio en Baviera (Alemania). En vez de ser ella, es él el que permanece sentado, apoyándose con una mano en el hombro de su Dulcinea



TAMBIÉN, AUNQUE SEA EN SUIZA, "la gente del pueblo tiene su corazoncito". Tal vez no se digan nada de palabra, porque se lo dicen con la sonrisa



EL AMOR HA SIDO Y ES el eterno inspirador de las ficciones del teatro y del cine, ya encarnando en personajes de la historia o en simples y oscuros mortales



ESTA PAREJA CORRESPONDE A HUNGRÍA. Por allá el amor lo deben tomar muy en serio, a juzgar por la gravedad que ponen en sus coloquios estos enamorados

ASÍ SE SUELE PELAR LA PAVA en Mar del Plata, durante la temporada veraniega, sentados despreocupadamente y teniendo como decoración de fondo el pérfido mar



MUY EXPRESIVA es la novia de las campiñas austriacas. Ella lleva la parte "ofensiva" y es la primera en demostrar su amor por medio de actitudes y miradas



CUANDO, VENCIDO POR EL CALOR ESTIVAL, el novio se duerme junto a una parva en el bosque del Spree (Alemania), la novia, que es siempre niña, trata de interrumpirle el sueño de la manera más agradable posible

FOTOS R. BIZZO Y CIA. Y POSTER

El delicado olfato del agente Quinault

SI no hubiera sido por el finísimo olfato del agente Quinault, de la policía de París, la hermosa mademoiselle Paulette Dorée continuaría bañándose diariamente en doscientos litros de leche fresca, y si ese olfato a que nos referimos no fuera tan sutil, el mucamo de esa linda señorita, Federico Boulanger, continuaría ganando un sueldo extra con la venta diaria del baño de su patrona.

Una mañana, el comisario de policía del barrio de la Estrella recibió la visita de una encolerizada vecina. Traía la mujer una botella de leche en una mano. Su denuncia era tan grave, tan extraña, que el señor comisario creyó necesario verificarla en seguida. Pidió un vaso, se sirvió un poco de leche y, al ir a tomarla, advirtió que tenía un suave y riquísimo perfume, excelente para el pañuelo o para el pelo, pero absolutamente detestable en la leche. Ante los gestos que hacía el comisario, la mujer dijo:

— ¿Ve usted? Esa leche no se puede beber. Es leche para oler, más bien. Pero mis hijos la quieren para alimentarse. Desde hace varios días pasa lo mismo. Yo no sé cómo puede ser esto.

El agente Quinault fué el encargado de averiguar ese asunto, porque, en realidad, ya habían llegado a esa seccional varias denuncias semejantes.

A los dos días ya tenía en sus manos, o mejor dichos en su nariz, el hilo del misterio. Descubrió, consultando cifras referentes a los litros de leche vendidos diariamente en ese barrio, que había una diferencia de doscientos litros; doscientos litros despachados al menudeo. Siguiendo ese hilo llegó hasta la rue Bassano, donde una lechería demostró haber com-

prado a un tal F. Boulanger esa cantidad de leche fresca. ¿Quién era ese señor Boulanger que ningún lechero mayorista conocía? ¿De dónde provenían esos doscientos litros?

— Monsieur Boulanger — le dijo la dueña de la lechería de la rue Bassano, viene todas las mañanas.

Y al día siguiente, Quinault,



que se había apostado en la esquina, vió llegar un carrito, descender del carrito un hombre que llevaba un gran cubo de leche. Lo siguió, y vió que dejaba el carrito en una cochería, para luego dirigirse a pie a la calle Euler, donde entró en una casa de departamentos. Todo el día estuvo el

agente Quinault ocupado en averiguar quiénes vivían allí y adónde iba el desconocido Boulanger. A la maña-



...LLEGÓ A LOS OÍDOS DEL POLICIA EL CHAPOTE DEL AGUA...

na siguiente, con una pista ya segura, se aventuró por el corredor del tercer piso, y penetró sigilosamente en el departamento donde vivía la señorita Dorée, artista de variedades y considerada, por algunos críticos, como una de las actrices más bellas de París.

Una vez dentro del departamento, Quinault se dejó guiar por su instinto, o mejor dicho, por su olfato, porque le llegaba a ráfagas hasta la nariz un perfume suave como el de la botella de leche que el señor comisario le había hecho oler antes de iniciar la pesquisa. Así llegó hasta un cuar-

to, cuya puerta estaba cerrada, y al lado de la cual vió algunas botellas de leche vacías. Golpeó. Una voz bien timbrada preguntó:

— ¿Quién anda ahí?

— Soy yo: Quinault, agente de policía. Abra la puerta.

— No la abriré, porque me estoy bañando. Váyase, y no sea tan atrevido.

Quinault reflexionó.

— Si es cierto que esto es un cuarto de baño y que usted se está bañando, haga ruido con el agua.

Del otro lado de la puerta llegó a los oídos del policía el chapoteo del agua y a su nariz un delicioso perfume.

No cabía duda: la artista se estaba dando su baño matinal. Lo que faltaba averiguar era en qué se bañaba...

Al día siguiente, actriz y mucamo comparecieron ante el señor comisario.

Mademoiselle Dorée explicó cómo, por prescripción de un especialista en belleza femenina, tomaba todos los días un baño de leche. Para ello la compraba directamente a un mayorista. Para que el baño fuera más eficaz le echaba perfume. Ella no comprendía qué tenía de malo que una mujer se bañase en leche, en agua o en vino. Interrogado, Boulanger declaró que desde hacía dos meses él se ingeniaba, mediante un caño de goma, de llevar la leche de la bañadera a un rincón del patio, donde la metía en un cubo y luego la vendía en diversas lecherías. Su patrona negó, anegada en lágrimas, que conociera el negocio de su mucamo. Si la policía de París la ha creído o no, no lo sabemos. Pero en estos momentos el asunto ha sido llevado a los tribunales. A Boulanger se le acusa de expender alimentos adulterados y nocivos, y a su patrona, la linda mademoiselle Dorée, por desperdicio innecesario de alimentos.

GUNDKA 5

MAQUINA DE
ESCRIBIR COMPLETA
POR SÓLO

\$ **32**^m/_n



Nuestra doble
garantía

Devolvemos íntegro el importe pagado si dentro de los 5 días de recibida no fuera de su entera satisfacción. Garantizamos su funcionamiento durante un año.

Pida una **GUNDKA 5**

véala y escriba en ella
y si no le gusta nos la devuelve

¿Es posible hacer una oferta más leal?

No lo creemos. Pero confesamos que no corremos riesgo alguno al ofrecerle la máquina a prueba por 5 días, devolviéndole el importe si decide no guardarla, pues los millares de testimonios nos muestran que la "GUNDKA 5" hace más que satisfacer: sorprende, encanta.

CARACTERISTICAS DE LA "GUNDKA 5": Su construcción es sólida, toda de acero y resiste el uso de muchos años. Escribe con cinta de color y tipos de acero, exactamente igual que las máquinas que cuestan 10 veces más. Su disposición permite efectuar todos los trabajos de una máquina de escribir: cartas, facturas y planillas.

SU MANEJO: Por su fácil manejo presenta enormes ventajas sobre las máquinas conocidas hasta ahora, pues en 20 minutos se sabe escribir en ella, sin ninguna experiencia previa. La mayoría de nuestros compradores nos acusan recibo de la máquina por una carta escrita en la misma que acaban de recibir.

Precios: En la Capital \$ m/n. 32.— Interior \$ m/n. 34.—
FLETE Y EMBALAJE PAGO

Mande su giro o pida folletos explicativos a

Ludovico Geroe, Alsina 1382 - Buenos Aires

Concesionario para la venta en Sud América

Depósitos en Rosario: Braida y Abdala, San Juan 1122; en Montevideo: E. A. Razetti, Ibicuy 1309; en Santiago de Chile: Christens Hnos., Huérfanos 1059.

Hombres activos pueden obtener nuestra representación en algunas zonas del Interior. Escribanos.

**GUARDA-LECHE
"BUTZ"**



Maravilloso invento
mundialmente patentado
Colocado en el fondo de la olla o recipiente donde han de hervirse la leche, chocolate, harinas o legumbres, éstas

ya no se derraman
por más que hiervan
Precios: en la Capital, \$ 0.70
Interior, \$ 0.80

En venta: La Martona, en las tiendas, casas de menaje, bazares y ferreterías de todo el país. No encontrándolo, remítanos \$ 0.80 en estampillas y lo recibirá porte pago.

Concesionario para Sud América:
LUDOVICO GEROE
Alsina 1382 Buenos Aires

Reseña semanal cinematográfica Por Zodiac



"EL PIRATA NEGRO", la última producción de Douglas Fairbanks, se estrenará el 21 del corriente. El famoso actor aparece aquí durante un descanso en la filmación de esa película



LEATRICE JOY es la protagonista de "El Canto Nupcial", notable comedia dramática que se dará a conocer en Buenos Aires el 26 del actual



LYA DE PUTTY, celebrada estrella de la cinematografía alemana, tiene a su cargo el papel principal en la superproducción "Varieté", estrenada en estos días con gran éxito

OTRA ADMIRABLE CREACIÓN del famoso perro "Rin-Tin-Tin" es "Héroe de las Nieves", en la que este ejemplar extraordinario de la raza canina tiene lucida labor. Una escena de la película mencionada, donde se ve a Alice Calhoun



POR LAS NUBES.—Ayer se estrenó, con mucho éxito, este film, donde aparece el conocido actor Tom Mix. De más está decir que la película es buena, y bien interpretada. Mix es un artista de reconocidos méritos, que actúa en todas sus producciones con mucho acierto, haciendo gala de su talento como intérprete y como cow-boy.

SENDEROS AL PARAÍSO.—Raymond Griffith, el ya famoso actor cómico, a quien el público argentino debe tanto rato de alegría, reaparecerá el 25 del corriente en esta nueva producción de original y divertido argumento. Betty Compson lo secunda con eficacia. Griffith, como "el gomoso de chistera", que resultó ser al final un ladrón de los más hábiles de la ciudad, está impagable.

UNA PRODUCCIÓN EXTRAORDINARIA.—De tal puede calificarse "Varieté", estrenada este mes, y cuyo merecido éxito continúa en los salones que la exhiben. Producida por la Ufa de Berlín, dirigida por E. A. Dupont, y fotografiada por Karl Freund, es esta obra un alarde de tecnicismo estupendo y un estudio maravilloso del carácter humano realizado en forma admirable e interpretado magistralmente por Emil Jannings, Lya de Putty y Warwick Ward, tres artistas cuyas grandes condiciones han sido tan apreciadas en los Estados Unidos, que están contratados para filmar películas por cuenta de empresas norteamericanas.

HVA EN EL ESCENARIO.—Con un emocionante argumento, admirablemente desarrollado y escenografiado con sumo arte, se ha llevado al cabo este film, recientemente estrenado. Olive Brook, actor de positivos méritos interpretativos, y que viene desde hace tiempo destacándose por sus actuaciones descolantes ante el lente, es el protagonista, y Patay Ruth Miller, hermosa actriz, aparece secundándolo con mucho acierto.

EL PIRATA NEGRO.—Ayer se estrenó, con el éxito que es de imaginar, esta película de aventuras, última producción del popular actor Douglas Fairbanks.

El argumento, de marcado corte romántico, fué elegido por el propio Fairbanks, por ser muy adecuado a sus cualidades de actor.

Billie Dove tiene a su cargo el principal papel femenino.

¿Quién cree usted que es el sucesor de Rodolfo Valentino?

MUNDO ARGENTINO abre una encuesta entre sus lectores con objeto de comprobar hacia qué galán de cine se inclina la opinión de los aficionados.

Dirigir las respuestas a:

MUNDO ARGENTINO

Encuesta cinematográfica, Río de Janeiro, 262, Buenos Aires.

CREO QUE EL SUCESOR DE VALENTINO ES.....

Nombre

Dirección

GRIPPE TIFUS

EL PELIGRO DEL CONTAGIO

que nos acecha a cada instante en esta época de epidemias tan virulentas como la gripe y el tífus, se evita tomando un preventivo enérgico que, además de limpiar interiormente el organismo, mantenga el buen funcionamiento de los órganos principales.

Para ello nada mejor ni más eficaz como desinfectante interno y de las vías urinarias y biliares que las Tabletas Schering de UROTROPINA, el poderoso preventivo que más recomiendan los médicos.

Consulte a su médico

Las Tabletas Schering UROTROPINA se venden en todas las farmacias. Exija siempre el envase original Schering, frascos de 50 tabletas de 1/2 gramo.



Tabletas Schering de UROTROPINA

Los Dolores musculares

por fuertes que sean, se calman con

Amilal

La unguenta que no deja olor

Es indicado para aliviar en el acto los dolores de:

Reumatismo,
Ciática,
Neuralgias,
Lumbago,
Golpes y
Torceduras.



El frasco
\$ 2.-



En las
Farmacias



¿Como te
mantienes
tan robusto?

Entre la edad madura y la ancianidad es cuando es más difícil conservar buena salud.

Pero salud robusta no es cuestión de edad pues es posible mantenerse comparativamente joven hasta una edad muy avanzada — tomando el verdadero reconstituyente



EMULSION de SCOTT

Rica en Vitaminas y demás elementos productivos de Robustez

En su valija siempre hay lugar para un frasco del purgante suave y refrescante,

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Una visita al Instituto Argentino de Artes Gráficas



ALUMNOS DE LA CLASE DE IMPRESIONES dedicados a sus tareas en máquina plana y minervas, con las que realizan excelentes trabajos gráficos

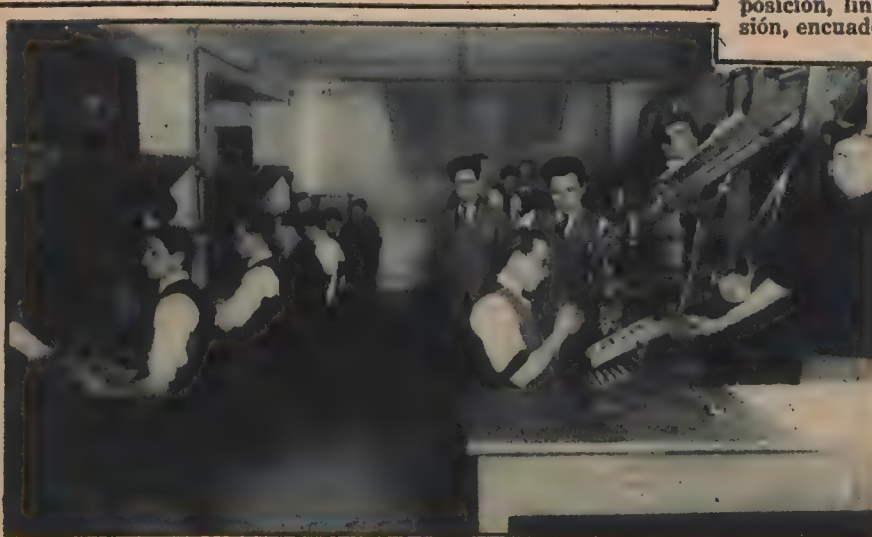


MIEMBROS DE LA COMISIÓN DIRECTIVA DEL INSTITUTO que velan por la buena marcha de la institución, controlando el desenvolvimiento de sus distintas secciones



El enorme desarrollo que han alcanzado las artes gráficas en nuestro país, que nos coloca en uno de los primeros puestos del mundo, ha hecho que el personal de diarios y revistas sea de lo más técnico posible, y para ello es necesario que el futuro operario reciba una enseñanza teórica y práctica bajo la dirección de profesionales. El Instituto Argentino de Artes Gráficas ha contribuido y contribuye a la formación de esos obreros gráficos idóneos, dictando gratuitamente clases de dibujo aplicado a las artes gráficas, composición, linotipo, impresión, encuadernación, etc.

DE AQUÍ SALEN LOS BUENOS TIPÓGRAFOS de mañana, esos que tan bien saben 'presentar, haciéndolo atrayente, el papel impreso en nuestro país



AQUÍ TENEMOS A LOS FUTUROS LINOTIPISTAS en funciones. Gratuitamente aprenden a manejar esa máquina sorprendente que compone las largas columnas que los lectores devoran en diarios y revistas



UN BUEN OBRERO GRÁFICO no debe desconocer la gramática ni el dibujo; por eso se dictan clases de ambas materias en el Instituto

FOTO LOUZÁN



¡Qué aroma delicado!...

Tal es la exclamación de cuanta persona toma una taza de

Chocolate Noel

La agradable condición de recrear el olfato que tiene este inmejorable artículo, proviene de que está aromatizado con la más fina y olorosa vainilla que se conoce.

El rico gusto y la absoluta pureza son también cualidades características del Chocolate Noel, obtenidas mediante el empleo exclusivo de la vainilla mencionada, cacao de la mejor calidad y azúcar refinado.



Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 79 años

4 estrellas (inmejorable) papel marrón



1 estrella, papel crema

PIDA LA AGENCIA PARA SU PUEBLO

de la "Compañía Aseguradora Argentina" para realizar seguros Incendios, Vida, Accidentes, Enfermedades (específicas) y Transportes. Ganará buenas comisiones sin desatender sus negocios.

Enviamos instrucciones, tarifas y condiciones, indicando referencias

AV. DE MAYO 776
BUENOS AIRES



SAN JUAN 1359
MENDOZA



Si sólois propensos a los
CATARROS y BRONQUITIS

Si teméis una infección pulmonar

Poned a vuestro organismo
en estado de defensa

CON LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

ANTISEPTICO poderoso y RECONSTITUYENTE incomparable

No esperéis a estar más gravemente atacados:

Mas vale prevenir que curar

L. PAUTAUBERGE, 10, rue de Constantinople, PARIS, y en todas las farmacias

La Musa Argentina

MOTIVOS DE LA PATAGONIA

CONFORMIDAD CRIOLLA

Güeno, mirá: aquí no estamos para hacer una junción; yo te doy por el facón cuatro pesos, y acabamos. ¿No ves, caray, cómo andamos más pobres que sabandija? Siquiera tu baratija te salva del temporal: ¡si perdés en un pehual, ganás en una cubija!

Pero a un piñón, con el consumo, le queda vacío el saco: el mes se le va en tabaco y el tabaco se va en humo. ¡Todo el día sumo y sumo, y al final erro en la cuenta! Si tengo diez, gasto treinta, y si tengo treinta, un ciento: ¡y siempre es el mismo cuento con más o menos pimienta!

Eso sí: aquí nadie ahorra, ni se guarda ni una "chaucha", y así anda la gente gaucha endeudada hasta la porra. Con un poco 'e mazamorra, un güen "chamal", un recaó, y una mujer que a su lao lo quiera y le dé su apoyo, ¡es más feliz un criollo que cualquier rico empestao!

¿Pa qué ha de querer la plata el que no sabe gozar? Es como darle al chañar el riego de la batata. El gaucho es como la mata que se cria donde quiera, contenta en la primavera, con la nevada y la lluvia: ¡la plata y la gente "rubia" viven bien, pero no ajura!

El rico la pasa a su ancha, pero no duerme a su antojo, y yo en cuanto pegué el ojo, me dormí como una chancha. Cuando arrea la avalancha, cai el grande y cai el chico, el de plata clava el pico como el que no tiene un cobre... ¡El rico, con mucho, es pobre; el pobre, con nada, es rico!

Confórmese cada cual con lo que le pertenece: el pan ajeno parece más rico, aunque sea igual. Yo no tengo ni un rial, pero te compro el facón; claro, con la condición de poderlo devolver... ¡Si te lo pago sin ver, después no hay reclamación!

EMILIO GERMÁN ANDRICH.

VERSOS A MI MADRE

HAMBRE

Tengo el espíritu hambriento y casi desfalleciente. Dame, tú que eres clemente, el pan de tu sentimiento.

Agregarás al pequeño servicio solicitado — como exquisito bocado — dos rebanadas de sueño.

Pues el sueño es mi alimento cotidiano, y si me falta, como un resorte que salta, me quedo sin sentimiento.

PUNTO

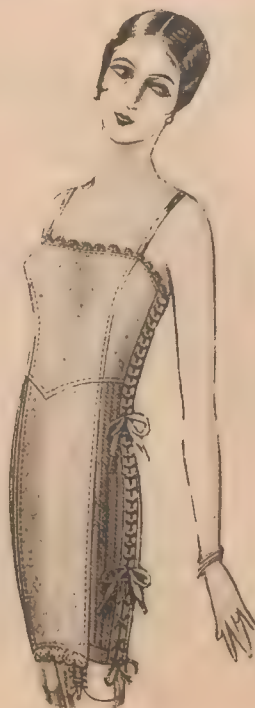
Tan dulcemente se van pasando las horas mías, que ya ni sé dónde están mis viejas melancolías.

Cuando a mi vida me asomo, la encuentro tan suave el ceño y tan sin motivos, como si se me diera en un sueño.

Esta vulgar expresión, este sosiego, este frío, me lo da tu corazón que puso punto a mi hastío.

SALVADOR MERLINO

Corsets Venus



MODELADOR adelgazante para personas gruesas que deseen arreglar el cuerpo, armonizando las líneas dentro de una proporción correcta. \$ 25.—
Art. 1142.....

PIDAN CATALOGO
**CORSETERIA
DE PARIS**
SANTA FE 2533
U. T. 44 - 3427 Juncal—Buenos Aires

ENVÍENOS ESTE CUPON

Gratis y sin compromiso recibirá Vd. un interesante folleto ilustrativo con detalles completos de los cursos que la Universidad Americana enseña por correspondencia con su sistema especial.

Basta que dedique Vd. media hora por día para que en poco tiempo sea Vd. apto para ocupar puestos bien remunerados.

CURSOS ESPECIALES
Dependiente Idóneo de Farmacia, Químico-Industrial

CURSOS COMERCIALES
Gerente Comercial, Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Corresponsal, Empleado de Banco, Cajeros, Empleados de Comercio.

CURSOS TÉCNICOS
Técnico Mecánico, Ingeniero Electricista, Mecánico de Avión, Perito Electricista, Perito Maquinista, Mecánico de Automóviles, Constructor, Ingeniero de Ferrocarriles, Mecánico de Precisión, Carpintero Mecánico, Avicultor, Fotografía Artística.

CURSOS PROFESIONALES
Periodista, Perito en Publicidad.

CURSOS DE DIBUJO
Caricatura, Arquitectónico, Industrial, Mecánico, Lineal, Artístico.

IDIOMAS
Inglés, Francés.

MATERIAS SUELTAS
Aritmética, Geometría, Matemáticas, Taquigrafía, Álgebra, Caligrafía, Gramática.

CUPON GRATIS

UNIVERSIDAD AMERICANA
(Enseñanza por correspondencia)

RIVADAVIA 2734 — B. A.

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Curso que le interesa.....

..... M. A. 213

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

LA MUJER EN EL HOGAR. — La corriente moderna está conforme en todos los países en aficionar a la mujer a las tareas domésticas, en atraerla al hogar y a la vida de familia. Las naciones en que la mujer, dedicada a la vida pública, abandona la dirección de la casa, se sienten heridas en el fundamento más sólido de unión y de amor patrio, en el más poderoso vínculo social: en la familia.

La ciencia de la llamada economía doméstica exige, entre otros, conocimientos de higiene y de química y física aplicadas a la dirección del hogar.

De gran importancia es también que las mujeres conozcan la teoría de la alimentación y los principios que encierran las substancias alimenticias, así como su análisis, para evitar adulteraciones que pueden ser dañosas.

Inicio, pues, en este capítulo, una serie de nociones sobre las condiciones que deben reunir las substancias principales que se utilizan en la alimentación, que considero de capital interés para mis lectoras que aspiran a ser unas buenas y celosas directoras de su hogar.

Las distracciones de una vida ocupada y trabajos aminoran la virulencia de las pasiones. La mujer empolla las suyas; a ello le fuerzan la ociosidad y la trivialidad de sus ocupaciones. Este objeto amplía incesantemente su límite, y para volverse loca, la mujer enamorada no necesitaría más que la absoluta soledad que apetece.

DIDEROT.

El aceite. — El aceite de oliva bueno ha de ser claro, de olor débil, casi insípido y de color ligeramente amarillo. Con el aceite de oliva se preparan muchas substancias alimenticias, y aunque no es muy digestible, es completamente asimilable.

El aceite que esté turbio, tenga mal sabor o un color verdoso, es adulterado.

Para conocer si el aceite es adulterado, se pone en una botella, y se agita fuertemente, y cuando se haya dejado en reposo, se observará; si presenta una superficie lisa, el aceite es puro; pero si tiene ampollas o burbujas, está adulterado.

Otra prueba consiste en enfriarlo con nieve o hielo; si está adulterado o contiene otros aceites vegetales, no se congelará nunca, sino que dejará un resto líquido, mientras que si es puro, formará una masa cristalina bastante sólida.

Un enamorado, y, sobre todo, un enamorado desairado, estima como favores los rigores que se ejercen con sus rivales.

MME. DE TENCIN.

CANASTILLA DE LABORES. — Punto de Boulogne. — Se usa para contornear y fijar las aplicaciones de tela sobre tela, paño, satén o felpa.

Consiste en un punto por encima, flojo, hecho muy regularmente a distancias iguales, con el cual se sostienen ya sea un cordoncillo o una hebra de lana o de soutache, y alguna vez, dos hebras al mismo tiempo.

El hilo tendido no debe hacer frunce ni quedar tirante, tal como se ve en el grabado. En el borde de las aplicaciones, el punto de Boulogne acentúa los contornos del dibujo interpretado, cuyos motivos sin bordado están formados por el mismo fondo de la tela. Ejecutado con un cordoncillo de seda o de hilo de oro, contrastando con la hebra que delinea el dibujo, da mayor importancia a éste.

Punto de lanza. — Está indicado en otro grabado. Es un punto atrás hecho

con un solo hilo sobre todo el trazado del dibujo. Para obtenerlo se hace salir la aguja

en una extremidad de la línea, representando un punto más o menos largo, después se clava en la extremidad opuesta para unir por el revés el punto siguiente y salir al derecho al pie del mismo punto. En la estrella del grabado se ve perfectamente la marcha de la aguja. Este punto, uno de los más fáciles, es de los primeros que se ofrecen a las debutantes. Se emplea en el bordado corriente para llenar un fondo con motivos destacados; también para hacer el borde de las hojas, los pétalos de una flor, cuyo fondo queda vacío; y reemplaza también los puntos de tallo y de Boulogne con una ejecución más sencilla y rápida. Se emplea en general para los trabajos de uso más corriente: una carpetita de lámpara, un camino de mesa sin pretensiones, etc., etc.



SECRETOS DE LA COCINA Y LA DESPENSA.

— Cuando algún quemador de la cocina a gas no prende, lo que probablemente sucede, es que está tapado con grasa. Agua, soda y un cepillo es el remedio indicado.

— El queso rallado debe ser guardado en una botella bien tapada con un corcho y puesta en una alacena fresca y seca. La menor humedad perjudica al queso.

— La glicerina es muy útil cuando se hacen pasteles, budines y tortas. Unas cuantas gotas añadidas a la harina, en proporción de una cucharadita por medio kilo de harina, hace la masa más ligera y manejable. Cuando se hace dulce de fruta, se echan tres cucharadas de glicerina por cada medio kilo de fruta; esto impide que el azúcar fermente en caso que el dulce no esté bastante cocido, y evita que aquél se cristalice.

DEL CARNET DEL AMA DE CASA. — Cuando la piel de las manos comienza a arrugarse debido a que han estado mucho tiempo dentro del agua, lo mejor que puede hacerse para que vuelvan a su estado normal es frotar las manos con un poco de sal o de vinagre. Hágase esto vigorosamente, y se verá que la piel vuelve prontamente a su estado normal.

— No debe tirarse el agua en la que se ha hervido arroz. Puede usarse esta agua para endurecer encajes finos.

— Si se quiere conservar frescas las flores cortadas y colocadas en floreros, agréguese al agua un poco de aspirina.

— Los pisos de linóleo no se quie-

bran si se limpian con una mezcla de aceite y vinagre por partes iguales, en lugar de agua y jabón.

— Para limpiar las mantas de lana y algodón, después de sumergirlas en agua jabonosa que contenga algunos cristales, enjuáguese sin tocarlas, y trátense inmediatamente por azufre. Luego se lavan otra vez en agua mezclada con: jabón, un kilogramo; amoníaco, ciento cincuenta gramos. Déjenlas escurrir, cepíllense con un cepillo de grama, y péinense con una car-

Cuando se tienen rivales, el mayor secreto para perjudicarlos es aventajarlos en amor y en obsequios a la mujer amada.

MME. DE SANTORY.

dencia. Pónganse a secar al aire libre.

— Si debajo de las alfombras no se puede poner fieltro para que se conserven abrigadas las habitaciones, sirven lo mismo unos cuantos periódicos superpuestos y bien estirados para que no se hagan arrugas en la alfombra.

— Para quitar las manchas de te de un mantel o de una servilleta, cuando no salen con el simple lavado, conviene volver a lavar muy bien la tela en agua fría, echar sobre ella un chorro de agua hirviendo, empapar las manchas en glicerina, y después enjuagarlas con agua clara.



Este elegante canotier color beige lleva por todo adorno una cinta blanca con una hebilla de fantasía

FOTO PRESSE ILLUSTRÉE

— Para limpiar los guantes de gamuza, cuando están muy sucios, se frotan en un recipiente lleno de agua de jabón, templada, hasta que desaparezca la suciedad. Se enjuagan después con otra agua de jabón limpia, estrújense hasta que no den más agua, pónganselos luego en las manos para estirarlos, quítense, soplense y déjenlos secar al aire libre.

LOS MOLDES SENCILLOS Y PRACTICOS. — ¡Agrada a mis lectoras el estilo de manteau capa muy



de moda para la entrante estación? Pues he aquí un modelo que nada tiene de vulgar. Se puede ejecutar sin grandes dificultades para una mano un poco diestra en esta clase de confecciones. Es un manteau derecho, que se puede hacer con o sin mangas y sobre el cual se coloca una capa cuyo corte, muy sencillo, está indicado en el croquis que acompaña estas líneas.

Cortado a todo lo ancho de una tela de ciento cuarenta, paño, kasha o lana de fantasía, la capa está apoyada en los hombros por unas pinzas sobre la tela, indicadas en el croquis, y fijada en el talle sobre la espalda del manteau por una costura visible. Sus costados caen en dos puntas, alargadas y graciosas.

Reproducido en crêpe satin, este modelo, compondrá un lindo y elegante manteau para media estación y aun para las noches frescas de verano.



En todas las épocas los rigores han sido el aguijón del amor. El enamorado avisado saca de ellos elementos de ataque, y nunca son más rápidos sus progresos que cuando los obstáculos han redoblado la viveza de sus asaltos. No os lamentéis a una mujer de que os maltrate; no os quejéis de sus rigores; mostraos amables con ella para que se reproche su injusticia y se castigue concediéndole cuanto anhela.

NINÓN DE LENCLOS.

GOLOSINAS DE POCHITA. — Licor de naranjas. — Póngase en un recipiente de ancha abertura un litro de alcohol, una docena de pancitos de azúcar y una naranja grande, que no tenga manchas y que esté bien sana. La naranja habrá sido pinchada antes de ponerla en el recipiente en muchos lugares, con una aguja gruesa. Se deja macerar todo durante un mes; haciéndole dar vuelta a la naranja una vez por día. Al sacar la naranja, después de treinta días de maceración, se añade azúcar, según el gusto.

Galletitas de naranja para el té. — Ingredientes: La corteza rallada de una naranja, una pizca de sal y otro tanto de canela, cuatro yemas y trescientos gramos de harina, ciento cincuenta de manteca y ciento de azúcar.

Con todos estos ingredientes se forma una masa; cuando está bien suave se estira con el cilindro hasta ponerla al grueso de una moneda. Entonces se corta la masa en redondeles o cuadraditos del tamaño que se quiera, se pasan por huevo batido, se les echa encima un poquito de cáscara rallada de naranjas, se colocan en una asadera untada con manteca, y se cocinan al horno a un fuego lento.

CORREO

Palmets (Capital). — La hallaré en cualquier farmacia o droguería importante.

A. de G. (Betbeder). — Se venden preparados químicos bastante eficaces. Puede ensayar también la siguiente receta: Mezcle en un poco de agua, cuarenta gramos de sulfhidrato de cal y treinta gramos de almidón en polvo. Extienda la pasta formada sobre la parte vellosa, lavándola veinte minutos después. Repítase, si hace falta.

J. S. de T. (Capital). — Tintura de benjuí, cuatro gramos, y agua de rosas, cincuenta gramos. Lávese mañana y noche, y hasta varias veces al día si quiere.

Asidua Lectora de "Mundo Argentino" (Nogoyá). — Puede provenir de causas muy distintas, por esa razón es conveniente que se haga observar de un médico.

E. B. (Capital). — Para hacer crecer las pestañas es conveniente despuntarlas ligeramente, y después aplicarse todas las noches sobre ellas un poco de aceite de ricino.

Mecha (Capital). — Use simplemente agua con jabón, bastante espesa, en la cual echará unas gotitas de alcohol, frotando con ella la alhaja por medio de un cepillo suave.

UROBLENA

es el remedio cuya eficacia ha sido reconocida por la ciencia médica.

Aunque el mal sea antiguo use UROBLENA para curar enfermedades de las

VIAS URINARIAS de Ambos Sexos

En FARMACIAS y DROGUERIAS

Solicite folleto explicativo a:

Cia. de Productos Químicos SUPER, S. A.

ALSINA 2054 - Buenos Aires

DEPURATIVO SUPER

PODEROSO — SEGURO — INOFENSIVO

Específico rigurosamente científico — Depura la sangre y rejuvenece los tejidos. — Transforma por completo al hombre, substituyendo células nuevas a las viejas y gastadas. — No da intolerancia y es de agradable sabor.

Solicite Folletos a:

Cia. de Productos Químicos "SUPER". S. A. — Alsina, 2054, Bs. Aires



VIGORON PASTILLAS

EL TONICO CIENTIFICO

Conceptuado en la práctica como el más eficaz para vencer la Neurastenia, Debilidad y Anemia. Vigorón proporciona hierro y los elementos necesarios para robustecer el organismo; purifica la sangre, estimula el apetito y contribuye a que los convalecientes aumenten de peso en pocas semanas.

Vigorón, el tónico de confianza

Venta en las buenas farmacias

Producto de la Cia. ARGENTINA SYDNEY ROSS. Inc. S. A.

TOC

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA

CON LAS

PASTILLAS del Dr. ANDREU

De venta en todas las Farmacias

TUS

ASMA

Los que tengan ASMA o sofocación usen los Cigarrillos antiasmáticos y los Papeles azogados del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

GESTOS ANTE LOS LIBROS

Por RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

BASTARÍA mirar por el ojo de una cerradura a un lector cualquiera para saber qué libro lee.

Los gestos ante los libros son elocuentísimos en la soledad. Los lectores proceden como locos y tienen aspavientos muy originales. En medio de la lectura son como sonámbulos y no saben lo que se hacen.

Yo he visto sonreír a los lectores de biblioteca con sonrisas inefables, estúpidas y de una indiscreción sin límites.

En el Ateneo, a lo lejos, bajo las cofias verdes de las lámparas, se ve que la cara de luna de un lector sonríe como en el paraíso. A veces es una lectora la que sonríe como a un recuerdo lejano que se refleja en el libro.

Yo he procurado recoger algunos gestos de lectores típicos, lectores pertenecientes a familias tan especiales como lo son en historia natural la de los arácnidos o la de los coleópteros o lemuridos.

Hay unos libros que provocan el dolor de muelas. Los de geometría y trigonometría tienen esa condición, y por eso he observado que muchos estudiantes de esas materias no dejan de padecer dolores de muelas crónicos hasta que no pasan por esos cursos. En la lección sobre los trapecios y trapezoides es en la que más se les agrava el mal. El único analgésico que se conoce contra ese dolor es cerrar la geometría o trigonometría y leer un libro de Paul de Kock.

Hay un lector que descansa sobre los libros como si fuesen la almohada de los sueños, y conste que no hay alusión al encantador libro de Raquel Sáenz. Que además no es la almohada de los sueños, sino en realidad "La almohada de los insomnios deliciosos".

En su fácil soñación sobre los libros llega a preferirlos a las almohadas de viaje, y cuando emprende un viaje lleva un montón de libros en rústica para echar un sueño confortable de esos que duran desde la estación de partida a la estación de término.

Hay doctores que recetan ciertos libros contra una vigilia recalcitrante. Por cierto que ha habido librero que se ha quedado de ese conminativo "despáchese" para las farmacias que disuena en las librerías.

Se produce también una clase de libros que se podrían llamar "los libros para estar distraído mirando a otro lado".

Con esos libros en la mano se recuerdan las cosas más inesperadas, acuden a la imaginación los sucesos más dispares, se ven en el fondo de la habitación las visitas con que menos se contaba.

El lector de esos libros se queda asombrado de no pasar de una línea a lo largo de una noche en divagación de musarañas. Así, después de todo, le sirve la dobladillada señal que había hecho ayer.

El libro de espanto, que logra que el autor se mase los cabellos es un libro que podíamos llamar radioactivo. El lector de esos libros señalará por donde iba con mechones de sus cabellos arrancados.

El lector del libro interesante tanto apura su lectura, tan bizco se pone, que ha tenido que dar unos golpecitos a su puerta para que salga de su bizquera.

Pero después, otra vez colocado ojo avizor frente al agujero de la cerradura, he visto cómo ha vuelto a la tragomancia del libro, y cuando ha llegado a sus últimas páginas ha metido la nariz por ellas. Desde entonces yo compro esos libros que tienen las últimas páginas agujereadas.

Pero al que hay que ver leer es al sátiro cuando pilla en sus manos una novela pasional. Sus colmillos se aguzan y en la punta de sus orejas satiríacas se encienden las llamas de la más viva sensualidad, tanto que aunque vaya atardecido, el sátiro sigue su lectura porque ve en las tinieblas.



Guayacose

es el más eficaz preventivo y el remedio que da mejores resultados en todas las afecciones graves de los órganos respiratorios (tos, bronquitis, catarro bronquial, pulmonía y tuberculosis pulmonar); su acción se traduce en seguida en una disminución de la tos, llegando a desaparecer ésta y facilitándose la expectoración.

La Somatose que contiene el preparado contribuye a aumentar el apetito, el peso del cuerpo y las fuerzas.

La hermosura del cutis y el invierno

Uno de los encantos característicos de la mujer constitúyelo la tersura y suavidad del cutis. No hay mujer más desgraciada que aquella que se ha puesto en condición de ostentar un cutis lleno de arrugas, manchas y otras fealdades. ¡Y decir que la hermosura del cutis se halla al alcance de todo el mundo! Efectivamente, por medio de un sencillísimo procedimiento de oxigenación, puede lograrse una total renovación de la piel, oxigenación que se obtiene mediante la aplicación de cera mercolizada, la que se halla en venta en todas las farmacias y casas que expenden artículos de toilette. La cera mercolizada, como es sabido, hace que las partículas viejas y gastadas de la tez se desprendan paulatina e insensiblemente, para ser reemplazadas por el nuevo cutis que espera el momento propicio para hacer su aparición. En invierno, el tiempo frío y seco y la acción del cierzo hacen que el desgaste de la piel se intensifique, motivo por el cual el rostro se amorata, se endurece y termina por resquebrajarse, paspándose y agrietándose. Es ésta una poderosa razón para que toda mujer emplee la cera mercolizada, que evita esos fenómenos. La cera mercolizada debe ser aplicada al cutis todas las noches, antes de acostarse, y cada vez que sea necesario salir al aire libre. Los resultados no tardan en producirse y son sencillamente maravillosos, como lo han podido comprobar las mujeres de todos los países del mundo.

Para TEÑIR
use

SUNSET

No
acepte
imitaciones

Un hombre que no se duerme

Por José M. Braña



MISTER Johnson Bluff era el número uno de los financistas. En tacto, ingenio, observación, previsión y mesura no había en plaza quién le aventajase. Realizaba innumerables operaciones bursátiles, siempre con gran éxito. Si prestaba crecidas sumas, estaba él seguro de que ese dinero no corría el más leve peligro. Mister Johnson Bluff, en fin, miraba siempre el más allá de todas las cosas, y nunca llegaba tarde a ninguna parte.

No obstante haber visto mister Johnson Bluff la luz del día en una calle de una ciudad de California, era considerado ciudadano argentino en virtud de cuanto había contribuido entre nosotros al desarrollo de las industrias, a la edificación, a la vialidad, etc., etc., prestando su dinero a largos plazos.

Como todos los banqueros, mister Johnson Bluff era casado, y, como casi todos los casados, tenía suegra. Esta suegra, insidiosa, mordaz y despótica, se había propuesto amargar la vida del acaudalado hombre de negocios, con tan mala suerte, que no sólo no lo había logrado jamás, sino que la flema yanqui del poderoso yerno la sacaba de sus casillas.

Otro hombre que no hubiera sido mister Johnson Bluff la habría arrojado a la calle con la prohibición terminante de no volver a poner los pies en su casa. Pero mister Johnson Bluff no lo hizo; ni tomó medida estratégica alguna; ni siquiera dió a entender que le hacían mella las tonterías de aquella mujer con ojos de lechuza y uñas de gato, más a propósito para atender una portería que para pasearse en su soberbio 60 H P.

Y pasó un año, y pasaron dos, y tres, y cinco, y diez. Mister Johnson Bluff seguía engordando y prosperando en sus especulaciones; su mujer iba envejeciendo y su suegra se agriaba cada vez más. Un día, providencialmente, la intratable señora se enfermó. Su rebeldía innata se encaró con la enfermedad en los mismos términos que lo hacía con cuantos la trataban; pero esta vez tampoco se salió con la suya, y no tuvo más remedio que meterse en la cama...

Los facultativos que la asistían se mostraban pesimistas: hablaron veladamente de cierto tumor que, a la corta o a la larga, pero irremediablemente, la arrastraría a la tumba.

Mister Johnson Bluff no hizo un solo gesto de satisfacción ante tan buenas noticias, limitándose a murmurar:

—¡Pobre señora!

Y todas las mañanas, antes de partir para sus oficinas, inquiría a la servidumbre:

—¿Cómo sigue la señora Restituta?

—Mal, mister Johnson. La señora Restituta está cada día peor, y la señora Cruz (Cruz era la esposa del banquero) no se separa de junto al lecho de la enferma, y cuando lo hace, es para dar rienda suelta a las lágrimas y a los suspiros que parecen ahogarla.

Así pasaron varios días. Cada mañana eran más alarmantes las noticias que le daba la servidumbre con respecto a la enfermedad de su suegra. Y mister John-

son Bluff salía de su casa con el corazón traspasado, porque, a pesar de ser banquero, tenía el corazón muy blando.

II

DÍAS después, hallándose en su despacho, un ordenanza le anunció la visita de un hombre que deseaba hablar con él urgentemente.

Hízolo pasar mister Johnson Bluff y le ofreció un asiento junto a su escritorio. El hombre, que venía jadeando, agradeció con un ademán la atención, y ocupó la silla que se le ofrecía.

—Señor—fué lo primero que dijo: —hace dos minutos, a las 10 y 32, su señora suegra ha dejado de existir.

—¿Cómo lo sabe usted?—preguntó el banquero, sin inmutarse. —Porque me extraña mucho que usted me traiga la noticia y aun no se me haya telefonado desde mi casa para dármele.

—Esto le prueba, mi distinguido señor, que la empresa de pompas fúnebres "El Muerto de Oro", que tengo el gusto de representar, dispone de los medios más rápidos para dar esta clase de noticias... y ofrecer sus servicios...

—Perfectamente. ¿De modo que mi señora mamá política ha fallecido hace ahora justamente cinco minutos?

—Así es, ciertamente.

—¿Y cómo hizo usted para saberlo?

—Muy fácilmente. Usted lo ignorará, sin duda, pero nuestro ramo es uno de los que tienen más competidores. Todos pretendemos ser los primeros en llegar a la casa de un fallecido para ofrecer los servicios fúnebres. Para realizar esto con éxito debemos seguir una especie de pesquisa. Al saber que un miembro de una familia está enfermo nos ponemos en comunicación con la servidumbre, y una vez enterados del fallecimiento ya estamos nosotros con el cabeza de familia, ofreciéndole un buen servicio.

Y sacando del bolsillo una hoja de papel y un lápiz, agregó:

—¿Qué servicio quiere el señor que le anote?

En este momento el ordenanza, asomando la cabeza, anunció la visita de otro señor que decía tener también mucha urgencia de hablarle. Pero, mister Johnson Bluff le hizo contestar que estaba muy ocupado y que se sirviera esperar. Esto llenó de gozo al representante de "El Muerto de Oro", que se relajó, vislumbrando un pingüe negocio...

Solos otra vez, mister Johnson Bluff, imperturbable, dió a su interlocutor:

—Siento mucho, amigo mío, tener que decirle que a pesar de todos los medios de que dispone "El Muerto de Oro", ha llegado tarde a ofrecerme sus servicios.

—¿Es posible, señor?—se atrevió a balbucir el pobre hombre.

—Y tan posible! El doctor Pategrás, que la asiste, me dió que para hoy, a las 10 y 32 precisamente, él se encargaría de que la enferma dejase de sufrir, y en esa seguridad, hace ya varios días que contraté un servicio fúnebre en otra empresa...

—¿QUÉ SERVICIO QUIERE EL SEÑOR QUE LE ANOTE?

FUMEN AVANTI

CALIDAD

STOMALIX SAIZ DE CARLOS

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

**DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACEDIAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
FLATULENCIAS**

**DIARREAS EN NIÑOS
y Adultos que, a veces, alternan con
ESTREÑIMIENTO
DILATACIÓN Y ÚLCERA
del Estómago
DISENTERIA**

OBRA COMO ANTISÉPTICO DEL APARATO DIGESTIVO curando las diarreas de los niños. Incluso en la época del destete y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable.

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.

Venta: Serrano 30, Farmacia MADRID y principales del mundo
Representantes exclusivos: JAIME PALAU VENTURA S. en C. Rincón 46
B. Aires

EL AHORRO
INSTITUCIÓN ARGENTINA DE CRÉDITO
ESTABLECIDA EN EL AÑO 1911
LAVALLE 302 BUENOS AIRES

ACUERDA CREDITOS
A EMPLEADOS, COMERCIANTES,
PROPIETARIOS Y SOBRE TITULOS
VENDE PROPIEDADES
A PAGAR EN CUOTAS MENSUALES
QUE EQUIVALEN AL ALQUILER

Opera desde hace 16 años a completa satisfacción de sus clientes

El que ahorra no es juguete del tiempo y de la suerte. Puede aguardar con alegría una vejez de bienestar y felicidad

RECIBE DEPOSITOS
EN CAJA DE AHORROS Y A PLAZO FIJO ABONANDO POR CADA PESO AHORRADO DIARIAMENTE:

\$ 781.25	a los 2 años
\$ 2.203.80	a los 5 años
\$ 5.441.65	a los 10 años
\$ 10.202.50	a los 15 años

Los depósitos y sus intereses pueden retirarse en cualquier momento

AUMENTE VD SUS INGRESOS = \$

Le indicaremos el medio de conseguirlo, creándose un porvenir seguro, si solicita HOY MISMO nuestro libro "HACIA LA FORTUNA" que le remitiremos GRATIS Y SIN NINGÚN COMPROMISO PARA VD. Mediante nuestro sistema especial, cualquiera de nuestros Cursos breves, —Comerciales, Técnicos o de Dibujo— le harán ganar dinero en pocos meses.

Sin pérdida de tiempo, corte y envíe el Cupón gratis.

CURSOS COMERCIALES: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Empleado de Banco, Empleado de Escritorio, Cajeros y Cajeros, Vendedores (ambos sexos), Corresponsal, Taquigrafía, Contador Agrícola Ganadero, Caligrafía Comercial, Teneduría de Libros Abreviada (curso especial).
CURSOS TÉCNICOS: Técnico Mecánico, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aeroplanos, Chauffeur, Técnico Electricista, Perito en Radio-Telefonía, Fotografía, Constructor, Perito Maquinista.
CURSOS DE DIBUJO: Fisonómico, Artístico, Lineal Geométrico, Mecánico y Arquitectónico.
CURSOS ESPECIALES: Periodismo, Literatura, Gramática, Ortografía y Aritmética. Francés e Inglés.

NECESITAMOS AGENTES
EN EL INTERIOR Y EXTERIOR. Condiciones Ventajosas.

CUPÓN VALOR

UNIVERSIDAD RIOPLATENSE
Perú, 71 - Buenos Aires

Nombre
Dirección
Localidad C.
Curso que desea
17



¿Que quiere
ser...?
empleado
o patron



¡Estudie un curso profesional y ganará más!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folletos explicativos de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA
ARITMETICA
CALIGRAFIA

CHAUFFEUR
OPERADOR CINEMATOGRAFICO
CONTADOR MERCANTIL
CONSTRUCTOR
CORRESPONDENCIA

ELECTRICISTA
MECANICO
MAQUINISTA
DIBUJANTE
CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.
GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno descontento durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

"ESCUELAS SUDAMERICANAS"

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 — Bs. Aires
Buenos Aires - Montevideo - Asunción - Valparaíso
Lima - La Paz

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

(Necesitamos Agentes en Rosario y en otras localidades)

AQUI ESTA "GETS-IT"



El Callicida Más Rápido del Mundo

"GETS-IT" es un líquido científico usado por millones de personas, entre ellas, famosas bailarinas, atletas, doctores y personas que acostumbran andar mucho. Acaba con los callos. Se ríe Vd. de ellos. Una gota alivia el dolor en 3 segundos. El callo entonces se afloja y se desprende... despedido, olvidado. Vd. anda en paz. Hay imitaciones. Tenga cuidado y exija el legítimo "GETS-IT." Un frasco contiene lo suficiente para extirpar una docena de callos. Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E.U.A.

Unicos Importadores:
MENDEL y Cía.
Guardia Vieja, 443B — Buenos Aires

Quaker Oats
DELICIOSO, NUTRITIVO
ECONÓMICO

TALCO
BORATADO



Protege contra la Humedad,
elimina la Fricción,
evita la Infección

En la mano de Ud. está el cambiar en contento y satisfacción la expresión de cansancio, fatiga o dolor que su inocente niño puede tener a consecuencia de alguno de los tantos desarreglos cutáneos como afectan a la niñez.

MENNEN

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. HERCULINA es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete. Laboratorio Hercules Tablets
Lavalle 1079 Buenos Aires

Unas gotas



.....y listo

El método

Heidísan

de prepararse la inyección el mismo enfermo, tiene la enorme ventaja de que siempre se emplea un remedio absolutamente FRESCO, es decir, un remedio que no ha perdido nada de sus cualidades curativas.

El método Heidísan

Los otros componentes de la

COMBINACION
Heidísan

permite además al enfermo de GRADUAR la inyección, es decir hacerla más fuerte o más débil, según lo exige el estado variable de la uretra. Esta facilidad de graduar la inyección es esencial para poder combatir la enfermedad con la inyección adecuada, sea fuerte o débil, según las exigencias del momento.

Conviene pues tenerlo muy en cuenta al presentarse el caso porque, como es natural, las inyecciones ya preparadas no pueden ofrecer las mismas ventajas.

es decir, las píldoras y las varitas, prestan la ayuda más poderosa para acabar con los últimos vestigios de la enfermedad.

NO HAY BLENORRAGIA, POR ANTIGUA Y CRÓNICA QUE SEA, QUE RESISTA A ESTE MODERNO TRATAMIENTO. CUYA EFICACIA ES YA RECONOCIDA POR MILLARES DE ENFERMOS DE ESTE PAÍS.

Se vende en todas las farmacias

Precios de venta en la Capital: Inyección, \$ 6.—^m/₁₀; Píldoras, \$ 3.60^m/₁₀; Varitas, \$ 4.20^m/₁₀

NUNCA acepte substitutos

IMPORTANTE: Le conviene leer el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

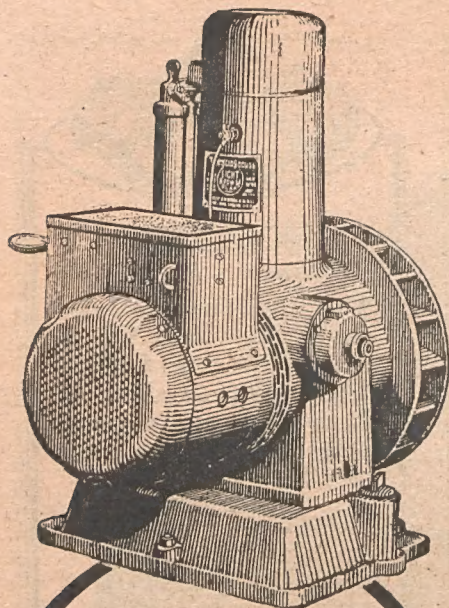
Señores
P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284,
Dep. H., Buenos Aires

Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección
(Escribase con claridad)

Urínarias



El Hogar en el Campo

Tiene los atractivos de uno en la ciudad con un

EQUIPO de LUZ Westinghouse

Que gastará menos que los malos faroles y linternas que usa, le dará una luz brillante y hará

Confortable

su casa, dándole fuerza motriz en el galpón. Una señora lo hace funcionar.

**Fácil de Manejar
Fácil de Obtener**

Pida el Catálogo N.º 15012

Condiciones Especiales de Pago

Westinghouse

AVENIDA DE MAYO, 1035
Buenos Aires
Córdoba, 961 ROSARIO Colón, 59 CORDOBA

¿Sabe usted...

- la calumnia que le han levantado al pobre perro los negros del sur de África?
- lo que dice la nariz de nuestro prójimo?
- que hay una planta que produce la ceguera?

En la isla de Java hay una especie de araña cuya tela es tan fuerte, que para romperla se necesita un cuchillo.

La corbata masculina es prenda puesta en boga por el rey Luis XIV. Había en su guardarropa una cantidad de corbatas de inestimable valor, para el cuidado de las cuales hubo de crearse el cargo de "corbatero del rey".

Por lo general, se exagera la riqueza en madera de los bosques naturales de los Trópicos. Al lado de los árboles gigantes existen también muchos árboles raquíticos porque, a causa de la proximidad en que crecen, se asfixian unos a otros, y la cantidad de madera noble, como ébano, caoba, roble, etc., es reducida. Una hectárea de bosque natural en los Trópicos, contiene, por término medio, sólo 200 a 250 metros cúbicos de masa de madera, mientras que la misma superficie bien cultivada de bosques de árboles en la zona templada del Norte contiene hasta mil metros cúbicos.

El coronel Juan Pascual Pringles, el héroe legendario de San Luis, se presenta a nuestra vista con todos los contornos de aquellos campeones de la España caballeresca, cuyas hazañas sobrehumanas exaltan la fantasía. Rodeado de enemigos en la caleta de Pescadores, reúne sus soldados, que no alcanzan a quince, y luego de intentar desesperadamente romper el cerco que le encierra, comprueba con dolor que ha llegado el momento de rendirse. Sólo quedan en pie el valiente oficial y tres soldados, ninguno ileso pues el combate ha sido rudo. Dirige entonces su caballo al mar, que brama rompiéndose en la costa, clávale las espuelas y se lanza con él hacia el abismo. Ojos españoles contemplan con asombro tal arrojo, se precipitan en su ayuda, le extraen del agua moribundo y, luego de tributarle honores de vencedor, devuélvenle su libertad poniendo sobre su pecho un escudo con esta inscripción elocuente: "Gloria a los vencidos en Chancay". El coronel Pringles pasó a la historia con su portentosa hazaña por aureola.

El primer automóvil de que se tiene noticia se dio a conocer en un periódico yanqui del día 2 de octubre de 1845. Se manejaba con riendas, llevaba detrás la caldera y fué ideado para arrastrar arados y otros aparatos agrícolas.

Entre los negros del Africa del Sur, los perros son aborrecidos. Lo suponen un animal maldito, pues dicen que el perro guardián que se encontraba en el Edén dejó entrar en el jardín al mismo demonio, por lo que Dios lo condenó a cazar y a pasar hambre. Si un pichicho se rasca el hocico contra una puerta, es señal de tiempo ventoso; si aulla al dormir, vaticina inevitables desgracias. Muchas otras supersticiones guardan con respecto a los inocentes y fieles canes los aborígenes de aquella región.

Hay una planta sumamente peligrosa, contra la cual hay que prevenir a los niños. Es una especie de hongo que produce ceguera. Se propaga con una abundancia asombrosa. En poco tiempo todo el globo del ojo se llena de honguitos, que irritan sus tejidos y si no se acude al remedio instantáneamente, llega a morir el nervio óptico, y la vista no se recupera más.



Pocas veces se ha registrado una demanda tal de localidades como cuando la famosa actriz madame Melba se despidió del público londinense, en el Covent Garden, fué tal el interés de muchos de sus admiradores por conseguir buenas localidades, que no vacilaron en permanecer frente al teatro, y esperar la función, permaneciendo a la expectativa casi durante veinticuatro horas.

En Buenos Aires hay dos calles, con nombre indígena, que leído de atrás para adelante o de adelante para atrás, dicen siempre lo mismo: Neuquén y Yatay.

Para las lectoras de MUNDO ARGENTINO, aficionadas a descubrir el carácter de las personas por signos externos, damos las siguientes indicaciones con respecto a la nariz de nuestro prójimo:

Nariz pálida, cinismo.
Nariz hendida: benevolencia.
Nariz recta: perspicacia, finura, seriedad y exactitud.
Nariz larga: mérito.
Nariz ancha: sensualidad.
Nariz pequeña: espíritu brillante y primaverar. Dulzura y suavidad.

Maquiavelo, autor del célebre libro "El Príncipe", que se juzga como un código de tiranía, contestó a uno que le criticaba sus máximas: "He enseñado a los príncipes a ser tiranos; pero también he enseñado a los pueblos a destruir a los tiranos."

¡Cuántas veces una mirada al espejo causa desesperación! Las lectoras de MUNDO ARGENTINO, que quieran burlar al implacable enemigo, no tienen más que apelar a un recurso que, de muy antiguo, conocen las modistas. Es muy sencillo. Consiste en rodear al espejo de gasas y tules perfectamente blancos, que formen una especie de marco y pabellón. El efecto es sorprendente: el color de la tez, el brillo de los ojos, la expresión de la fisonomía, el color del cabello, todo se refleja entonces en el espejo con mayor armonía y suavidad.

Para improvisar botones de un color determinado, se compra lacre del matiz deseado o se hacen combinaciones con dos o tres y cuando se ha derretido se sumergen en la masa algunos botones negros. Quedan envueltos de esta manera en una capa del color requerido.

Lo que Ud. tiene es un principio de **catarro!**
Córtelo inmediatamente por el **"método Bayer"**

Esta noche al acostarse,

2 Tabletas de **FENASPIRINA** y un limón exprimido en agua caliente.

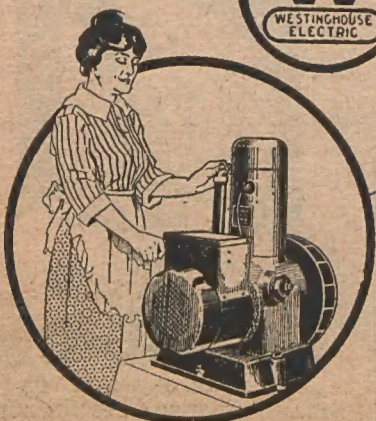
Abríguese bien. Casi inmediatamente principia Ud. a sudar, se refresca, se alivia y duerme con la más deliciosa tranquilidad. Mañana si algún ligero síntoma persiste, una o dos dosis más en el día. Durante las epidemias de influenza y gripe, la FENASPIRINA dió en el mundo entero maravillosos resultados, y el limón fue un excelente auxiliar curativo.

Ese es el origen del "Método Bayer."

Tiene la incomparable superioridad de que corta los resfriados, los catarros, la gripe, etc., sin afectar el estómago como las preparaciones laxantes, ni ator como la quinina.

BAYER

Las tabletas no se disuelven en la limonada; se toman antes con un poco de agua.



GRATIS

relojes, pulseras, anillos y otras alhajas oro 18 k. R. a toda persona propagandista de nuestros artículos, entre sus amigos y relaciones. Remítanos el Catálogo gratis a quien lo solicite por carta. Sin ningún trabajo conseguirá una alhaja gratis. Con el Catálogo de Alhajas enviarnos un almanaque para 1926 y tarjeta perfumada de gran novedad. Pídale hoy mismo a:

JOYEROS UNIDOS (M.) Calle Moreno, 1994 - Bs. Aires

Cuando la tos no cesa

Ya todos se hallan fastidiados por sus continuos accesos de tos y Vd. más que ninguno. ¿Qué espera, pues, que no se cura en seguida?

Al dirigirse a su casa, adquiera en la farmacia más próxima un frasco de to-millo erythro, remedio casero muy agradable de tomar y de eficacia realmente extraordinaria para toses, resfríos, catarros o bronquitis. Bastan unas cuantas cucharadas para librarse de sus molestias, siendo indicado también para personas y organismos débiles por no contener drogas de ninguna clase.

EVITE PARA SIEMPRE SUS DOLORES ESTOMACALES

Nada más sencillo si se usa con frecuencia la Magnesía Bisurada. No importa la índole de su afección, ya sea caracterizada por acedías, vómitos o sensaciones agrias, etc.; estos disturbios son casi invariablemente motivados por un exceso de ácido en las vías digestivas. La Magnesía Bisurada combate eficazmente la hiperclorhidia, neutralizando el menor exceso de acidez y con ello el origen de estas dolencias. La Magnesía Bisurada se vende en todas las farmacias. Los más eminentes doctores la recetan con frecuencia.

URINARIAS NI COMBINACIONES NI COMPLICACIONES

(AMBOS SEXOS)

Unos sellos, que se toman de la manera más fácil colocándolos sobre la lengua y bebiendo encima un vaso de agua; eso, y nada más, son los CACHETS COLLAZO. Combinaciones de varios medicamentos que dificultan y entorpecen las curaciones, no las requiere este tratamiento; aparatos auxiliares, instrumentos que si no son manejados por mano de profesional experto pueden hasta constituir un peligro para el enfermo, no se necesitan. Todo es sencillez, todo simplicidad. Y por sobre estas condiciones, ya tan notables por sí, están la eficacia, mil veces comprobada, de los CACHETS COLLAZO, su rapidez de acción, su economía, y, cualidad esencialísima muchas veces, la completa reserva con que pueden usarse.

Los CACHETS COLLAZO están indicados para el tratamiento de la blenorragia, cistitis, filamentos de la orina, vaginitis, metritis y demás enfermedades análogas de uno y otro sexo.

En todas las farmacias. Precio \$ 6.50

Folletos explicativos y muestras de Azúcar y Pomada Collazo se remiten gratis solicitándolos a:

Específicos COLLAZO
PERÚ, 71—Buenos Aires

FARMACIA DEL CÓNDOR
Córdoba, 864—Rosario

El rincón de los niños

UN AEROPLANO

ESTE lindero aeroplano se hace con boletos de tranvía u ómnibus. Diez boletos forman la porción A. Se toman diez boletos y se pliegan hacia arriba, dos centímetros a cada extremo. Se toma un boleto en la mano izquierda, teniéndolo de manera que los extremos plegados queden verticales. Se toma otro boleto en la mano derecha, de modo que los extremos plegados queden en posición horizontal. Se deslizan los extremos del boleto de la mano derecha en la hendidura hecha por los pliegues de los extremos en la parte superior e inferior del boleto de la mano izquierda. Se introduce cada uno de los diez boletos uno dentro del otro de la misma manera. Después se hace la parte B con seis boletos, en una forma semejante.

Uniendo estas dos partes, con dos boletos, y haciendo las alas del mismo modo e introduciéndolas en los extremos, como se ve en el grabado, queda terminado el novedoso juguete.

EL ZOO

PRIMERO se hace una lista de veintisiete animales que se encuentren en el zoológico. Luego se busca una hoja de cartulina y se divide en cincuenta y cuatro espacios. Se escriben en estos espacios los nombres de los animales, dos veces cada uno, pero no se colocan juntos, generalmente en los lados opuestos de la cartulina.

Cada jugador tendrá un turno, sacu-

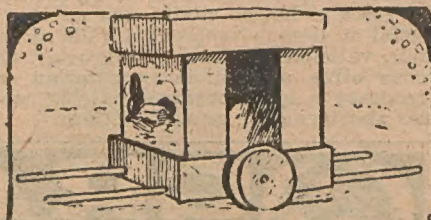


diendo un botón, que se halla en una cajita, y dejándolo caer en la cartulina. Cuando el botón cae en un cuadrado con un nombre de animal, ese jugador lo ha obtenido para su zoo.

Se escribe el nombre en un trozo de papel. Si al tirar otra vez cae en el mismo nombre, esto no reportará ninguna ventaja. El primero en coleccionar el zoo de veintisiete animales, gana el juego.

SILLA DE MANOS

SE necesitan cuatro cajas pegadas, como puede verse en el grabado. Con cuatro palillos se hacen las manijas y dos ruedas que no son más que dos discos de corcho sujetos por un alambre. Se coloca después un trozo de papel plateado sobre la parte superior de la pequeña silla, y una hermosa figura al frente y otra al dorso.



Para el asiento se corta un pedazo de cartulina angosta y se introduce, sujetándola en una de las cajitas que se hallan en posición vertical.

No falta nada más que colocar el viajero, que puede ser cualquiera de sus muñequitos.



MOLLETES

¡Delicados y Exquisitos!

LA RECETA para hacerlos la encontrará Vd. en el libro "Recetas Culinarias Royal", una colección de muchas recetas excelentes. ¡Pídase una copia gratis!

L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo, 1037, Bs. Aires

Publicado
por la
Royal Baking
Powder Co.
de los
EE. UU.



GRATIS



Obtendrá Vd. un reloj de plata o enchapado en oro, 3 tapas o pulsera para señoritas, sin gastar un solo centavo. Pida formularios a F. ALBERTI, (M). Calle San Juan 2771, Buenos Aires.



¿Me conoce Vd.?

yo soy
el tiro de los
campeones

Me encontrará en todas
las armerías, y me
llamo el



Yo encuentro siempre la mosca.

22 N.R.A.
Largo Rifle Desmok

Pídanos el libro A

NATIONAL LEAD COMPANY S.A.
SAN MARTIN 235 BUENOS AIRES



Para estar siempre elegante y a la moda tiña sus vestidos con

COLIBRI

Marca Registrada
PÍDALO EN TODOS LOS NEGOCIOS

UNGUENTO DE SLOAN

Para el
tratamiento de las almorranas

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA
Dirigirse a esta Administración, RIO DE JANEIRO, 254 — BUENOS AIRES.



RELOJES GRATIS

A SEÑORITAS Y CABALLEROS

Regalamos relojes garantidos en plaqué oro 18 kilates, pulseras con cinto moiré, para señoritas, o de bolsillo, para caballeros, con tres tapas de plata 900. A toda persona que envíe su nombre y dirección, recibirá a vuelta de correo y gratis las instrucciones, pues obtendrá un reloj sin gastar un solo centavo.

Pida por carta hoy mismo. Se remite GRATIS. J. TOCCI, Catamarca 1063, Bs. As.



BASTA Saber leer y escribir

para poder inscribirse en cualquiera de los cursos que enseñan las "ESCUELAS LATINO AMERICANAS". Llene y envíenos el CUPON; a vuelta de correo, recibirá usted, gratis y sin compromiso, la "Guía de Enseñanza por Correo", con detalles completos, como Vd. puede estudiar en su casa, en momentos de ociosidad, hasta diplomarse y ganar más dinero.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO

Farmacia y Química: Dep. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — Técnicos: Mecánico Dental, Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — Comerciales: Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — Materias sueltas: Geometría, Matemática, Gramática, Caligrafía. — Periodismo. — Dibujo: Caricatura, Mecánico, Artístico, Arquitectónico. — Idiomas: Inglés y Francés. — Taquigrafía.

ÚNICA INSTITUCIÓN QUE GARANTIZA LA ENSEÑANZA

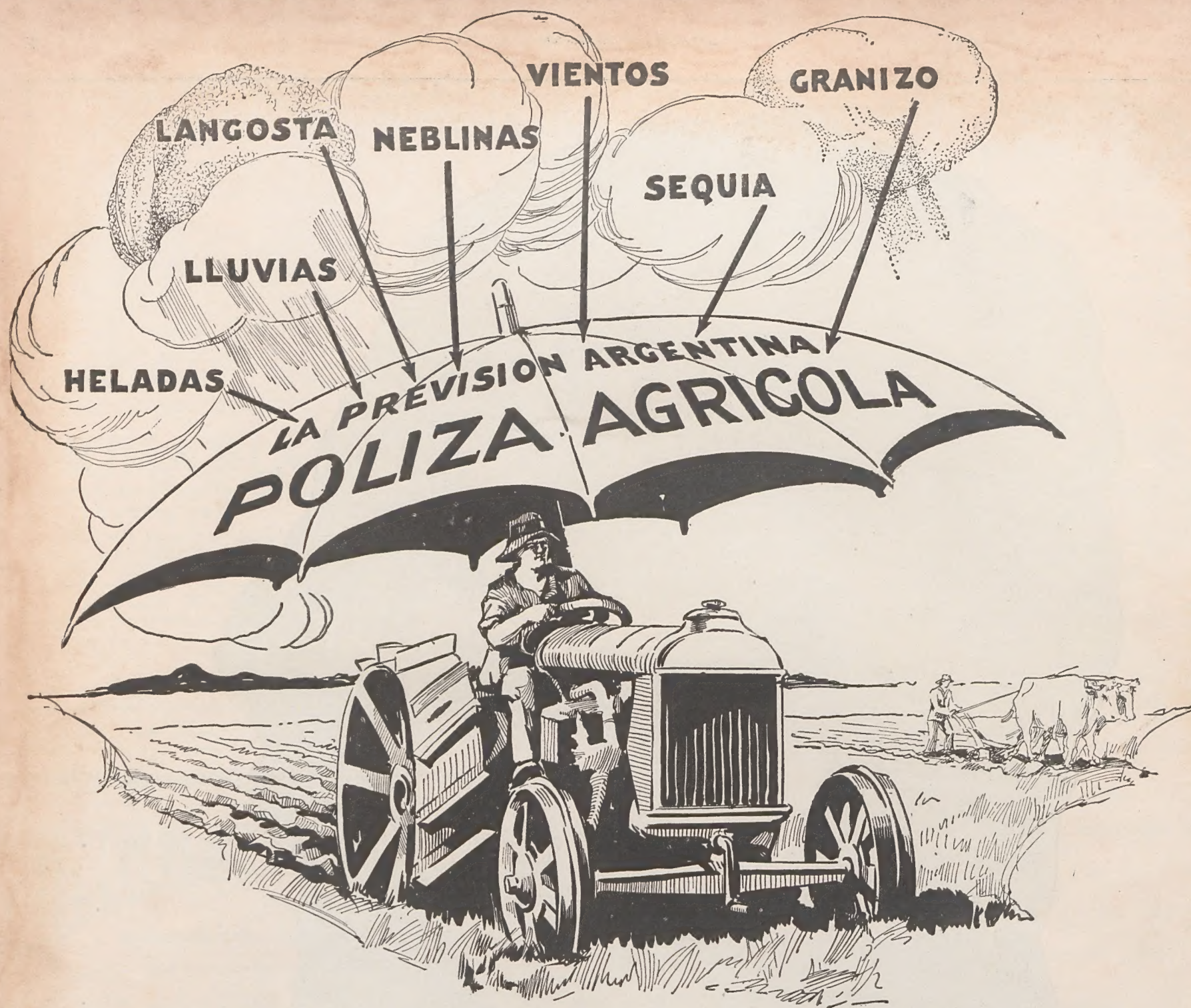
con un cuerpo de veinte profesores, profesionales Universitarios y Catedráticos Nacionales.

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
de enseñanza por correo
AV. DE MAYO 634 - Bs. As.
Nombre.....
Dirección.....
Localidad.....
Curso que le interesa.....



Las bellas actrices de cine: MARY BRIAN

Foto Paramount



**Los siniestros pagados hasta el 12 de Agosto de 1926
ascienden a la suma de ^m\$n 1.225.297.23**

Agricultor:

¡Sea Previsor! Asegure su sembrado contra:
sequías, heladas, vientos, lluvias, lan-
gosta, granizo, neblinas y recuperará su
dinero perdido en un año de vida y trabajo.

“La Previsión Argentina”

Soc. Anónima de Seguros Generales
MAIPÚ, 265 - BUENOS AIRES
U. T. 7720-7721, RIVADAVIA

Rodolfo Travers,
Presidente.

V. M. Curutchet,
Director General.

Remítanos este cupón: MAIPÚ, 265 - Buenos Aires

Señor Director General de

“La Previsión Argentina”
Maipú. 265 - Buenos Aires

Sin compromiso para mí, sírvase remitirme precio por una
POLIZA AGRICOLA contra: SEQUIA - HELADA - GRANIZO -
LANGOSTA - LLUVIAS - VIENTOS - NEBLINAS, para mi sem-
brado de:

Saluda a V. atentamente

Trigo hectáreas

Nombre.....

Lino ”

Estación.....

Maíz ”

F. C.

Costos por Hectárea \$....

Provincia.....